ידיעות אחרונות

מדריך לכל השבוע

סרטים חדשים

„אל עצמי"

מבוסס על שניים מסידרת ספריה הפופולריים של גלילה רון־פדר על ציון כהן: „אל עצמי" ו„מכתבים לכתיה". ציון, בן שכונות, חי אצל סבתו. האם נטשה את משפחתה, האב בבית־סוהר. הילד נמשך יותר ויותר לחיי השכונה, לחבר'ה, לרחוב, לחוף, לגילויי הגבריות. כדי לחלץ אותו, הוא נשלח אל משפחה אומנת, בשכונה מבוססת. שלבי הסתגלות, קליטה וחייה, עימותים, בעיות, תמורות. סרטו העלילתי הראשון של הבימאי תמיר פאול, שהימר כאן על האמינות.

(עמ' 16)

אריק אוחנה, ציון כהן

המפתח בפנים: וידאו בט דייוויס, לקראת פסטיבל ערד, ג'ון מקלפלין חוזר, גוונים במחול 88'

(עמ' 22)

■

פסטיבל הקולנוע בירושלים: סרטים מומלצים, אולמות, חנייה, מסעדות

(עמ' 18, 19)

■

תלוש ותלה: הקיץ של הלימודית

(עמ' 20)



סטאלונה על רמבו

עם הקרנת „רמבו 3" בארץ, קווים לדמותו של הגדול, השרירי, המשומן והרצחני מכולם ● סליי: „איך תוכל להיות שוקט ושלו בנקודה אחת קטנה של העולם, כשיתר חלקי העולם מתפרקים לחתיכות?" ● למה ילדים אוהבים אותו, רמבו ופרויד, תדי רוזוולט, רייגן, וייטנאם, קובה, לבנון, האדומים והצהובים □ עמ' 15

מתרוצץ בין רגלי הענקים השחורים, בגובה הברכיים, מרביץ זינוק־ריחוף לעבר הסל ומכניס סלים כמו משוגע ● דובי גל, עם סרטו „מלך הסלים", בכל הרצינות □ עמ' 12

טלוויזיה, רדיו, תקליטים, מפתח | השבוע שלך

■ כרטיס מאפשר לך לטלפן בטלפונים ציבוריים המופעלים ע"י כרטיסי אשראי, ללא צורך במטבעות.
■ עם כרטיס אתה פטור מהפקדת בעת קבלת רכב שכור אם תמורתו שולמה בארץ

■ אתה מקבל חינם ביטוח תאונות RISK בגובה $50,000 ובנוסף שרותי סיוע רפואיים למקרי חרום, 24 שעות ביממה. כדי ליהנות מכך, רכוש את כרטיסי הטיסה, הרכבת או כל כרטיס אחר לתחבורה ציבורית בכל העולם באמצעות שלך. (כפוף לתנאי הפוליסה).
■ רק כרטיס מאפשר לך למשוך מטבע מקומי ב־25,000 כספומטים ברחבי העולם, 24 שעות ביממה, עם הקוד הסודי שלך. כרטיס מאפשר לך למשוך מזומנים גם בקרוב ל־200 אלף סניפי בנק בעולם.





■ בזכות כרטיס ויזה שלך אתה לקוח אמין ב־6 מליון בתי עסק, מסעדות ובתי מלון בעולם. כבר בארץ, אתה יכול לרכוש באמצעותו את כל הדרוש לנסיעתך. ויזה מאפשר לך שימוש גם בארץ וגם בחו"ל — בכרטיס אחד.

■ רק כרטיס ויזה בינלאומי מאפשר לך לשלם עבור כל קניותיך והוצאותיך בחו"ל בתשלומים עד 33 חודשים ואף יותר באמצעות „ויזה עדיף לחו"ל".



ראה והיווכח בעצמך איך כרטיס אחד ומיוחד — כרטיס ויזה בינלאומי — הופך אותך לאזרח מכובד בעולם.

VISA – הויזה שלך לעולם

VISA

טיס ויזה בינלאומי. מס' 1 בעו

ט ל ו ו י ז י ה כ ל ה ש ב ו ע

ש י ש י 1.7.88

09.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
09.05 שעת כושר.
09.15 רכבת ההפתעות: סרטי הנפשה מדובבים.
09.40 רחוב סומסום: נעליים חדשות. לאן הלכה מיקי או שמא שכחה את ההסכם עם נתן? מה מביא את אלברט לקפיצות יתר?
10.10 חבו בתוף לאט. סרט המספר על קבוצת כדורבסים ועל ברוס, אחד השחקנים, החולה ועומד למות. ידידו הטוב עומד לצדו ועוזר לו. מערכת היחסים ביניהם והיחסים בין יתר חברי הקבוצה משקפים את החברה האנושית כולה.
10.45 אנשי השחר. סרט קולנוע. סיפורם של שלושת האחים לבית סאקט, שעוזבים את ביתם בטנסי בעקבות סכסוך דמים עם אחד משכניהם. הם מגיעים למערב, לעיירה סנטה־פה שהייתה נחלת המקסיקנים מזה דורות. האמריקנים המגיעים למערב במסגרת ההתנחלות הגדולה במאה ה־19 מנסים לגרש משם את המקסיקנים. לתוך הסכסוך הזה נקלעים האחים סאקט המנסים להשליט סדר וחוק באזור ידידות זה.
13.30 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
13.35 זיי בינבה. סדרה מצוירת חדשה בת 50 פרקים. מתוך ביצת ענק בוקעת מכונית מדברת. בובי מציל אותה וקורא לה בשם בינבה – כי היא מאוד חכמה...
13.45 תזמורת פילדלפיה.
14.45 הדרך לבית פורסייט: אחרי־הצהריים באסקוט (פרק 24).
15.35 מפגשי בראשית: פרשת בלק. שיחתו של הפרופסור בטי רויטמן.
16.00 ערב חדש: מוסף לשבת. מנחה: דן מרגלית.
16.30 קיצור החדשות (ערבית).
16.32 טניס. משחק חצי גמר לגברים, במסגרת משחקי ווימבלדון.
17.20 לקט שירים (ערבית).

17.30 **אדון קישטה.** תמונות מחיי נישואין במצרים. מה קורה לסוחר מזדקן שמתחתן עם אשה צעירה ויפה? עאדל אדהם, סוהיר באבלי ואילהאם שאהין. בימאי: איברהים עפיפי.

19.20 על המרקע. סקירה של תוכניות הטלוויזיה בלוח המשדרים (ערבית).
19.30 חדשות. (ערבית).
20.00 שבת שלום. הערב פרשת בלק.
20.15 יומן.
21.15 סיבה למסיבה.

לוקלטה בווידאו – פרטים למטה

22.15 **הלגונה הכחולה.** סרט קולנוע. נערה (ברוק שילדס), נער (כריסטופר אטקינס) ומבוגר (ליאו מקקרן) נקלעים לאי בודד. בימאי: רנדאל קלייזר. (בריז'). 1980. 100 ד'.

23.55 משדר ספורט. תקציר כדורסל מהולנד וטניס מווימבלדון.
00.35 פסוקים לשבת. חדשות.

ערוץ 2

18.30 מה נשדר הערב.
18.33 דייר בביתו: הצעה שאינה במקומה.
19.00 מארים אני אוהב אותך. מופע מוסיקלי.
19.57 מה נשדר מחר.
20.00 מהאבטמביל עד המכונית. סרט תיעודי.
20.30 שירים של קיץ בניש.
21.00 אילוזיות. תכנית הגיז השבועית של ערוץ 2.

ש ב ת 2.7.88

16.00 קיצור החדשות. (ערבית).
10.05 משחק גמר לנשים בטניס. שידור ישיר מווימבלדון (ערבית).

להקלטה בווידאו – פרטים למטה

17.30 הזאב המעופף: החלום האמריקני. סידרת פעולה שגיבוריה הם שני טייסים, אשר בבעלותם מסוק בעל ביצועים בלעדיים. הצבא בא לעזרתם של גורמים שונים בפיענוח ובעזרה במצבים מסובכים, בביטחון פנים וביחסים בין־לאומיים של ארה"ב. השחקנים הראשיים: ארנסט בורגנין וז'אן מישל וינסנט.
18.30 שבועון הטלוויזיה. תוכנית העוסקת במגוון אירועים מן העולם (ערבית).
19.00 ערב טוב. תכנית המארחת אמנים מן הארץ ומחוץ לארץ. והפעם: ג'וקי ארקין, שאדית אל כרמל, לוס פאראגואיוס, עליזה אביב, וקרנית הכסן ליזה, רום טלחמי ולהקת השגרירים. (ערבית).
20.00 ספורט – משחק השבת.
20.55 דעתו זמן לשון. רק לא בית חם.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.35 משטרת קוסבי: מירוץ שליחים. יריב ספורטיבי של קליף מימי הקולג' מזמין אותו להשתתף במירוץ שליחים, שנועד למטרות צדקה, והזמנה זו מתגיסה לו מאוד.
22.00 זמירות. מעדון הזמר המסורתי מארח את מקהלת החזנות "שפתי נועם", של המחלקה לתרבות תורנית בעיריית נתניה; את הזמר והחזן הוותיק שמעון לוין; את הזמר החסידי ר' רפאל ודוד (דדי) ברעמי; את הזמר רוכי חן ואת להקת הייצוג של בני עקיבא.

22.30 **מצפון.** מיני־סידרה. 3 פרקים. על־פי רב־מכר של ג'ודית קראנץ. בילי אייקהורן (שלי סמית), אלמנת מליונר, מצליחה בעסקי האופנה של בברלי־הילס. בימאי: רוברט דיי.

00.05 חדשות.

ערוץ 2

18.30 מה נשדר הערב.
18.33 צ'ארלס דיקנס – יצירות מופת: תקוות גדולות. (חלק ראשון).
19.00 מסע במצולות ים. (פרק כ').
19.35 מאחורי המסך – פרטים לתיאטרון.
20.00 מה נשדר מחר.

20.03 **אאידה.** אופרה מאת ג'וזפה ורדי. הפקת ינק בורונה. מנצח: אנטון דאדאנו. סולנים: מריה קיארה, פיורנצה קוסוטו וניקולה מרטינאצי. 157 ד'.

ר א ש ו ן 3.7.88

09.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
09.05 שעת כושר.
09.15 הרי ג'קיל ומר הייד.
10.05 פיטר נחמוי: ברוך הבא סיגי.
10.30 חין וקשת. סדרה דרמטית חדשה בת 24 פרקים שבמרכזה ווילהלם טל.
11.00 זה רק ויליאם. סדרה עלילתית בת 26 פרקים המספרת על הרפתקאותיו ותעלוליו של ויליאם השובב. פרק 1 – ויליאם ומכתב הבקשה.
11.25 בעלי החיים המופלאים – מופע ראווה המציג בעלי־חיים בעלי תכונות אנושיות או כאלה שיש להם קשרים מיוחדים עם בני־אדם.
12.00 מוסיקת פופ – תאומי תומפסון.
14.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.05 מחול בולשוי (חלק א').
15.00 רחוב סומסום: איך מריחים.
15.30 שעת כושר.
15.40 שביל באמצע שביל בצד
16.00 טניס. משחק הגמר לגברות (שידור ישיר מווימבלדון).
17.00 ערב חדש. מנחה: דן מרגלית.
17.30 טניס. (המשך השידור הישיר).
18.30 קיצור החדשות. (ערבית).
18.32 רוצה פתרון: ילד בינוני.
18.45 חידושים והמצאות: עשבי מרפא. (חלק א') למרות הקידמה בשטח הרפואה והתרופות, המדענים חוזרים אל המרפאים הזקנים ואל סודותיהם וידיעותיהם בתחום צמחי המרפא. (ערבית).

להקלטה בווידאו – פרטים למטה

19.00 יומן השבוע (ערבית).
20.00 כותרות מבט.

20.02 **אלף.** סידרה קומית אמריקנית. 13 פרקים חדשים. אלף, יצור שנון וטוב־לב מכוכב אחר, נוחת בביתה של משפחה אמריקנית טיפוסית.

20.30 בין הכסאות – מנחה: עמוס ארבל.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.35 לקראת שידור.
21.50 שושלת (פרק 91). פאלון מובאת למנוחת עולמים; עסקיו של בלייק בהידרדרות נמשכת; סמי ג'ו תובעת כופר תמורת החזרת דני לסטיבן, אבל אדם הוא שנחלץ כאן לעזרה ופועל לקחורת הילד; רומיניק מגלה סוף־סוף את הקשר שלה לקרינגטון.
22.40 סוף ציטוט – תכנית בענייני ספרות.
23.10 חמשי על הבר: קילת משנה ורביה.
23.35 פסוקו של יום. חדשות הלילה.

ערוץ 2

18.30 מה נשדר הערב.
18.33 הרפתקאות הדבורה מאיה.
18.57 רגע לפני... לוהטיו של שי מצחיק.

19.00 **דארל ברוסיה.** סידרה תיעודית חדשה. 13 פרקים. מסע מחקר באיזורים הנידחים של רוסיה עם חוקר הטבע הנודע ג'ראלד דארל ורעייתו הזאולוגית, לי. פרק ראשון: סיור בגן החיות של מוסקבה.

19.26 רגע לפני: על אשף בועות סבון.
19.30 חמשי חמשי: מציאנת.
19.55 פינת המתכונים של ערוץ 2: מתכוני ברביקיו (בניחוח בר שמגלים בגליל).
20.05 מה נשדר מחר.
20.08 נקודת זינוק. מבחני סיבולת שונים שנערכו באוסטרליה.
21.08 שירים של ארול בראון. מייקל ו"הוט צ'וקולט".

ש נ י 4.7.88

09.00 רצף דפי טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
09.05 שעת כושר.
09.15 רכבת ההפתעות. סרטי הנפשה מדובבים.
09.40 נילס הולגרסון. סדרה מצוירת על פי ספרה של סלמה לגרלף (פרק 1).
10.05 מה פתאום: יש לנו כנרת.
10.30 רצף דפי טלטקסט לחופשת הקיץ: חופשי חופשי – ערכון קיץ.
10.35 חין וקשת. האסיר (פרק 2).
11.00 זה רק וויליאם (פרק 2).
11.25 הישרדות: מאבקן של יער הביזונים. סרט הסוקר את הנסיון להחזיר את הביזון למקומו הטבעי – היער.

12.15 **טלפופ.** רוק בבריטון. משתתפים: ניק קרשאו, "נערות מזג־האוויר", "פרנקי הולך להוליווד", "מאדנס" ואחרים.

14.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.05 אבירי האל (פרק 7).
14.30 בארץ הקטקטים.
15.00 קשר משפחתי.
15.40 שעת כושר.
15.55 דפי מידע טלטקסט: מאתיים שניות למשרד הבריאות.

16.00 **זהו זה.** מנחים: גידי גוב, מוני מושונוב ודובלה גליקמן. שידור מיוחד מאירועי "אל הנגב" בפארק אשכול ובבאר־שבע. אורחים: אדם ומזי כהן. מפיקה: מיכל ארבל.

17.00 ערב חדש. מנחה: רפי רשף.
17.30 שמיניות קיץ.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 ספורט. מן הארץ ומן העולם (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 מלך הביתה: פשעים שבלב. הוארד הסמן מככב ברמותו של צ'ארלי מור, מורה להיסטוריה, המשמש מורה מחליף בכיתת מחוננים, ונעשה, בינתיים, מורה קבוע.
20.30 על גלגלים. הפעם מבחן דרך למכונית דלתא, קניית רכב משומש על־פי עצת מומחים ומבט על מצבם ועל עתידם של הכבישים הרעועים בארץ. מנחה: דניאל פאר.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.35 בשידור חוקר. תוכנית בשידור חי.

להקלטה בווידאו – פרטים למטה

22.45 אידה הנדל – מסע מוסיקלי. סרט הסוקר את הקריירה המוסיקלית של הכנרת הנודעת אידה הנדל. הסרט מלווה אותה בכמה ממסעותיה בעולם, בהם הופעה עם התזמורת הפילהרמונית הישראלית.
23.35 בשידור חוקר. ריווחים ועדכונים מסכמים.
23.50 פסוקו של יום. חדשות הלילה.

ערוץ 2

18.30 מה נשדר הערב.
18.33 צ'רלס דיקנס – יצירות מופת. תקוות גדולות.
19.00 תופשים אמריקה. מגזין לנוער.
19.57 מה נשדר מחר.
20.00 אדום (סמית) והלבלת. (פרק 4).
20.30 אמנות ישראלית – משה ברנשטיין. סדרה תיעודית.
20.45 מחלקה ראשונה. גבר ואשה נפגשים ברכבת. הם אינם מדברים אך הדיאלוג ביניהם מתרחש בצורות אחרות.
20.57 שירים של אירופה. ריקי קל, יהודית רביץ ומשינה.
21.30 גלויות מפאריז.

ש ל י ש י 5.7.88

09.00 רצף דפי טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
09.05 שעת כושר.
08.15 מלחמת הכוכבים: התקפה של מפלצת החלל.
09.40 נילס הולגרסון: נילס עוזב את הבית (פרק 2).
10.05 בא בחשבון. סידרה חדשה משעשעת בחשבון ובהנדסה. פרק 1 – אין להחליט מתי לחסר וכליווי כיתוביות.

10.30 **רואים 6/6.** בהנחיית קובי מידן ואורלי יניב. ישולב שידור מאירועי "אל הנגב". אורחים: ספי בן־יוסף ומינה צמח.

14.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.05 רואים שש שש (המשך).

14.30 **מרתון סרטים קצרים.** מתחרות הסרט הקצר, במסגרת פסטיבל הקולנוע התמישי המתקיים בסינמטק בירושלים בחסות "ידיעות אחרונות". יוקרנו: "ילדה גדולה" של נירית ירון־גרוניך, "עורבים" של איילת מנחמי, "פוגה קטנה" של דוד ברגמן ואחרים.

17.00 ערב חדש. מנחה: רפי רשף.
17.30 שלוש, ארבע, חמש והצי: איזה ים ואיזה ים.
17.50 קטנטן.

18.00 **דודג'ר, בונזו וכל השאר.** סידרה דרמאטית בריטית חדשה לילדים. 12 פרקים. ילדים ממתינים לאימוץ במוסד.

להקלטה בווידאו – פרטים למטה

18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 המוסאון הגדול בעולם. תקופת לאו המשה־עשר. (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 1 יותר מדי. מנחה: חנן גולדבלט.
20.30 בלבוטק.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.40 מבט שני.
22.20 מסך אישי. אהוד מנור מארח השם את נסים עזיקרי, שחקן הבימה.
23.00 הבלש המומרו פיף־פיף־פיף: בהזיותיו, פיליפ מארלו חושד באשה ניקולה, שהיא זוממת עם מארק פרי לרמותו ולהשתמש בספרו הבלש המומחר כדי להרוויח כסף רב.
24.00 פסוקו של מקום. מבט אל הישועים כרוש, תדהר ותאשור. חדשות הלילה.

ערוץ 2

18.30 מה נשדר הערב.
18.33 הרפתקאות הדבורה מאיה.
18.57 רגע לפני, על רוכב הסוסים הטוב ביותר בעולם.
19.00 מאנה. סרט אודות הצייר הדגול ארואורד מאנה.
19.21 הסתרדרת. סרט מצויר של ז'אן־פיר ז'אנת.
19.31 מפגשים עם החוש השישי והוויזיות. (פרק 5).
19.57 מה נשדר מחר.
20.00 60־70־80 – לחשי זהב. מראש ואלי.
21.02 צרפת עכשיו.
21.30 זינוק שבועי. תכנית ספורט שבועית המציגה את מיטב אירועי הספורט "חתמים" שהתקיימו בסוף השבוע בארצות־הברית.
21.50 עולם המדע והמצאות החדשות במדע.

רק עם וידאו נשיונל
תוכל להקליט ישר מהעיתון.
הוראות הפעלה בעמוד הבא.
National Panasonic

לפני שאת נוסעת לחו"ל טוסי לקסטרו מודל

מבצע מכירות ענק

עד 50% הנחה

CASTRO

לרגל מבצע
"טוסי לחו"ל
וקני בקסטרו"
הכנו עבורך מלתחה
לנסיעה טובה

קסטרו מודל
חנויות המפעל
תל אביב
אלנבי 86, דיזנגוף 150, דיזנגוף 190.
ראשל"צ — רוטשילד 61.
ק. מוצקין — הגושן 9.
אילת — הקניון האדום.
עודפי יצור — בוגרשוב 32, ת"א.
יפו — בן צבי 35.

בוא ניסע - סיפור ההצלחה ממשיך ביולי

עכשיו: 15% הנחה
ב-9 טיולים נוספים

במסלולים נבחרים של טיולי בוא ניסע
תשלמו פחות 15% על סידורי קרקע

לאור הצלחת המבצע הקודם והדרישה הגדולה מקהל הנוסעים בוא ניסע מציעה טיולים נוספים. המבצע ל-10 ימים עד ה-8 ביולי.

אירופה גרנדטור
יוצאים ב-27 ביולי ל-22 יום לאיטליה, טירול, גרמניה, שוויץ, פריס, לונדון
מחיר חדש $1492 ~~$1755~~
חוסכים $263

מהטיבר עד לסיין
יוצאים ב-27 ביולי ל-16 יום לאיטליה, טירול, גרמניה, שוויץ, פריס
מחיר חדש $1084 ~~$1275~~
חוסכים $191

הנופים היפים
יוצאים ב-3 באוגוסט ל-15 יום לגרמניה, שוויץ, פריס, לונדון
מחיר חדש $978 ~~$1150~~
חוסכים $173

בירות שתיים
יוצאים ב-27 ביולי ל-9 ימים לפריס ולונדון
מחיר חדש $569 ~~$669~~
חוסכים $100

המסלול היפה
יוצאים ב-17 ביולי ל-15 יום לצרפת, גרמניה, הולנד, לונדון
מחיר חדש $969 ~~$1140~~
חוסכים $171

ואלס עם פאפריקה
יוצאים ב-31 ביולי ל-17 יום ליוגוסלביה, הונגריה, וינה
מחיר חדש $1075 ~~$1265~~
חוסכים $190

טיול ונופש - לגיל הזהב
יוצאים ב-7 ביולי ל-20 יום להולנד, גרמניה, שוויץ ונופש באוסטריה
מחיר חדש $1426 ~~$1678~~
חוסכים $252

מסע באנטוליה
יוצאים ב-18 ביולי ל-15 יום למערב ומרכז תורכיה
מחיר חדש $956 ~~$1125~~
חוסכים $169

הבזאר הגדול
יוצאים ב-20 ביולי ל-10 ימים למערב תורכיה
מחיר חדש $595 ~~$700~~
חוסכים $105

בחרתי בוא ניסע

פרטים והרשמה אצל סוכני הנסיעות

שאל את מי שכבר נסע!

שימו לבו
גם ההיטל ומע"מ יותר נמוכים! יש להוסיף למחירי סידורי הקרקע את מחיר כרטיסי הטיסה, המיסים/היטלים והתוספות העונתיות. תקנון המבצע קובע: ההנחה של 15% ניתנת רק למי שישלמו בעד הטיולים המפורטים כאן עד ה-8 ביולי 88'. אין הנחות ו/או הטבות מצטברות.

בוא ניסע
בנוסף לטיולים הנ"ל
עוד מאות טיולים ב-38 מסלולים

■ בוא ניסע - תל אביב, בן יהודה 41 טל' 03-247224 ■ נציגות בחיפה - "סוזרמה" העצמאות 84 טל' 04-643371
■ נציגות בירושלים - "תור רומן", בן יהודה 10 טל' 02-245845/6 ■ פרטים נוספים אצל סוכן הנסיעות שלך!

ר ב י ע י
6.7.88

09.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
09.05 שעת כושר.
09.15 רכבת ההסתעות: סרטי הנפשה מדובבים.
09.40 נילס הולגרסון: נילס ומולי יוצאים לדרך. (פרק 3).
10.05 קטים קטמו אריה.
10.30 חץ וקשת: החייל הקטן. (פרק 3).
10.55 זה רק ויליאם: סודעי החתק והכוור.
11.20 זהויות (בליווי כיתוביות).
12.10 מוסיקת פופ: רוק בבריטון (חלק ב')
14.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.05 מתקריו המיוחדים של הפרופסור קאויר (Q.E.D). סדרה עלילתית חדשה בת 6 פרקים. פרק 1 – פרופסור קאוד בעל כישורים מיוחדים כמוקר, מתפטר ממשרתו באוניברסיטה ומתמסר למטרות מיוחדות. הרפתקאות מרתקות שבהן הוא מציל אנשים מכוחות הרשע ומהסתבכויות לא רצויות.
15.00 חיי בינגה: בינגה ובינבולנס.
15.10 סיפור נחמד: ארץ ישראל שלי.
15.40 שעת כושר.
15.50 דפי מידע טלטקסט: מאתיים שניות לבית ספר לסיעוד.
15.55 פיצוחים. תכנית הגמר שבה ייבחר אלוף האלופים.
16.25 פני הארץ. סדרה גיאוגרפית.
17.00 ערב חדש. בריון רייכר.

17.30 תיאטרון האגדות. סידרה דרמאטית לילדים. אגדות־עם ידועות בביצוע התיאטרון של שלי דובאל. 9 פרקים חדשים.

18.20 היה או לא היה: מאיה והסוס המעופף.
18.30 קיצור החדשות. (ערבית).
18.32 מועדון הטף: הליצן. (ערבית).
19.00 סיפורי הלילה: נרי הנער. (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.

20.02 עד סוף. אברי גלעד מראיין את אביהו מדינה ושימי תבורי על אלבומם החדש "פרחי גני". וידאו־קליפס של ג'יימס טיילור (מגיע בקרוב לארץ), "בכרי", דבי גיבסון, סטיבי וונדר, קיילי מינוג, תומס דולבי, חמישיית ג'קסון, ריק אסטלי ואחרים. מפיק: חיים מלכן.

להקלטה בווידאו – פרטים למטה

21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.35 מוקד.

22.05 צעירים, שובבים ופרועים. סרט קולנוע. קומדיה אמריקנית, שהוצגה בארץ תחת השם "בית החיות". הרפתקאותיהם הפרועות של קבוצת סטודנטים בקמפוס אמריקני. ג'ון בלושי, טים מטסון, ג'ון ורנון, ורנה בלום ואחרים. בימאי: ג'ון לאנדיס. 1978. אנגלית, 105 ד'.

23.50 פסוק של יום.
חדשות הלילה.

ערוץ 2

18.30 מה נשדר הערב.
18.33 צ'ארלס דיקנס – יצירות מופת. תקוות גדולות.
19.00 דאגל ברוסינו (פרק 2).
19.28 רגע לפני: על כוח הכולסטרול בדם.
19.30 חופשי ומאושר. קמיע. (פרק 9).
19.54 רגע לפני: על החלמת אנני ליבוביץ.
20.00 כותרות לחמונות הזכרון האבוד.
20.50 כה נשדר מחר.
20.53 סוף צרפתי.
21.30 מגולי בבל: עמודית בריטות.

ח מ י ש י
7.7.88

09.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
09.05 שעת כושר.
09.15 מלחמת הכוכבים: אימת הטווס.
09.40 נילס הולגרסון: נילס מציל את הסנאים. (פרק 4).
10.05 ציפיטפוט: דחלילים.
10.30 תופשי חופשי – עד כאן קיץ – רצף דפי טלטקסט לחופשת הקיץ: עד כאן קיץ – חדשות קול ישראל.
10.35 חץ וקשת: מלקטי הגרוטאות. (פרק 4).
11.00 זה רק ויליאם: הילדה המתוקה בלבן. (פרק 4).
11.25 פיצוחי קיץ – שידור חוזר של תוכנית הגמר. התמודדות על תואר אלוף האלופים.
12.10 מוסיקת פופ: רוק בבריטון (חלק ג').
14.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.05 בא בחשבון. סדרה חדשה משעשעת בחשבון ובהנדסה (בליווי כיתוביות).
14.30 קשר משפחתי: משפחת חרזי משוחחת עם אחי יותם. (בליווי כיתוביות).
15.10 רחוב סומסום: ציור רחוב.
15.40 שעת כושר.
15.55 דפי מידע טלטקסט: מאתיים שניות לבית ספר לסיעוד.
16.00 זהויות (ש.ח.).
17.00 ערב חדש. מנחה: אילנה דיין.
17.30 תופסים ראש. באולפן מתארחים 70 ילדים ג'ינג'ים. ילדי בית־הספר לאומנויות בתל־אביב שרים עם הזמרת גלי עטרי כמו־כן יופיעו כשרונות צעירים בבדיחות, כריקוד, במערכונים ובשירה.
18.00 פומיקי: הכלב המסתורי כדי ליצור קשר עם הנגר מר אוה, שעה שאנשים אחרים נמצאים בסביבה, פומיקי מחליט לנבוח.
18.25 הגיע זמן לשון. צמד הודאים – נראה לי.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 למשפחה (ערבית).

להקלטה בווידאו – פרטים למטה

19.00 מפגש (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 מבט ספורט.
20.50 נקודת חן.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.35 בלוז לבחולי המרים. לבוש קטלני.

22.20 קשרים. מוות בבוקר. ג'יימס ברק מוצא את הקשר בין גילוי אבן הבוחן לפני כ־2700 לבין המצאתה של פצצת האטום, המצאות בת זמננו.

23.10 חזרה אל הקו. כל מה שאתה זקוק הוא אהבת.
23.40 פסוק של מקום: מבט אל בית שאן. חדשות הלילה.

ערוץ 2

18.30 מה נשדר הערב.
18.33 הדולפין הלבן. סדרה מצויינת לילדים.
18.47 תופשים אמריקה. מגזין לנוער.
19.45 בקרוב בערוץ 2.

20.00 דגש חזק. תוכנית התחקירים שבועית של רשת־הטלוויזיה האמריקנית אנ.בי.סי. טרליון דולר להגנת האמריקנים. האם ארה"ב מסוגלת להגן על עצמה? 50 ד'.

20.50 מה נשדר מחר.
20.53 שיריו של בוב דילן, אי. בי. סי. הטריאמבודרסי ואחרים.

ש י ש י
8.7.88

09.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
09.05 שעת כושר.
09.15 רכבת ההסתעות: סרטי הנפשה מדובבים.
09.40 נילס הולגרסון: מולי בשבי. (פרק 5).
10.05 רחוב סומסום: מישהו ישב על הכיסא שלי.
10.35 חץ וקשת: פגישה מחודשת. (פרק 5).
11.00 זה רק ויליאם: ויליאם ומחבט הבדמינטון. (פרק 5).

11.30 סיפור של קיץ. סרט קולנוע. שתי נערות (ג'וליאן פיליפס ופול קינג), בדרך לקולג', מבלות חופשת־קיץ בחוף־הים בקליפורניה. בימאי: נואל נוסק.

13.30 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
13.35 חיי בינבה: בינבה ובינבולנס. (פרק 2, בליווי כיתוביות).
13.45 זהויות (ש.ח. בליווי כיתוביות).
14.40 ההגדה לבית פורסייט: דיוקנה של סליר. (פרק 25).
15.30 מפגשי בראשית: פרשת פנחס. שיחתה של הפרופסור נחמה ליבוביץ (נכתב: כטי רויטמן).
16.00 ערב חדש: מוסף לשבת. מנחה: דן מרגלית.
16.30 קיצור החדשות (ערבית).
16.32 ספינת האהבה. אל הספינה מגיעה אשת צבא, אשר סיימה תקופת שירות ארוכה, רחוק מכל גבר. גופר מוצא חן בעיניה. בספינה נופשים גם שני ונגת: זוג ותיק, וגרוש טרי, המלווה ב"חתיכה" צעירה. ויקי זוכה למבקר אשר סובל מקלפטומניה, אך לרוע מזלו מפליג על הספינה גם שוטר, בדימוס, אשר להוט להפגין את כישוריו. (ערבית).

להקלטה בווידאו – פרטים למטה

17.20 לקט שירים (ערבית).
17.30 סרט ערבי (תרגום עברי).
19.20 על המרקע. (ערבית).
19.30 חדשות. (ערבית).
20.00 שבת שלום. הערב פרשת פנחס.
20.15 יומן.

21.15 ז'אק ברל, צעקה. תוכנית בידור. ראיונות ושירים עם הזמר־משורר ז'אק ברל שנפטר לפני 10 שנים, בהפקת הטלוויזיה הבלגית.

22.10 גורקי פארק. סרט קולנוע. מותחן אמריקני. עפ"י רב־מכר של מרטין קרוז. בלש אמריקני (ויליאם הארט), שנשלח לחקור פרשת רצח משולש בפארק במוסקבה, נקלע לפרשיית־רינול. לי מרווין, ג'ואנה פאקולה, בראיין דנהי ואחרים. בימאי: מייקל אפטד ("בתו של כורה הפחם"). 1983. אנגלית, 115 ד'.

00.15 בייק והשמש: הגבר שאני אוהבת.
01.05 פסוקים לשבת.
חדשות.

ערוץ 2

18.30 מה נשדר הערב.
18.35 דייר בביתו (פרק אחרון).
19.00 ג'יימס טיילור.
19.30 מחזמר.
21.10 מה נשדר מחר.
21.13 אילתורים. הרבי מאן מארח את דיזי גילספי.

הירדנית
כל שעות הבוקר תוכניות לכל המשפחה באנגלית ובערבית (רק בערוץ 1)

שישי 1.7
10.10 סרטים מצויירים (ערוץ 1).
12.30 כדורגל בינלאומי או ספורט עולמי.
14.50 סרט באנגלית (ערוץ 1).
17.30 סרט עלילתי בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 לקט שירים.
19.30 חדשות בעברית.
19.45 סרטון דוקומנטרי.
20.30 תוכניתה של קרלון בורנט.
21.10 המחומר המקסים. סידרה אנגלית.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 פלקון קרסט. סידרה אמריקנית.

שבת 2.7
15.50 סרטים מצויירים (ערוץ 1).
17.20 אלף (ערוץ 1).
17.50 משחקים אולימפיים.
18.00 סידרה חדשה בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 חיים ומרע. בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 מר בלוודיר. קומדיה אמריקנית.
21.10 בידור חו"ל.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 סרט עלילתי באורך מלא.

ראשון 3.7
15.50 סרטים מצויירים (ערוץ 1).
17.05 עולם החיות. באנגלית (ערוץ 1).
17.30 דראמה. באנגלית.
18.05 רחוב קרנו. תוכנית בצרפתית.
18.20 כדורגל בינלאומי (ערוץ 1)
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 קרקס. בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 שלם בקופה. קומדיה אמריקנית.
21.10 יפן – שבט האלקטרוניקה.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 כלש פרטי. סידרה.

שני 4.7
15.50 סרטים מצויירים (ערוץ 1).
17.05 רומבי ובנו ואני. אנגלית (ערוץ 1).
18.00 הטירה. בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 מגזין ספורט בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 זר לחלוטין. קומדיה אמריקנית.
21.10 הצבא הסודי. סידרה אנגלית.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 סרט עלילתי באורך מלא.

שלישי 5.7
15.50 סרטים מצויירים (ערוץ 1).
16.40 ההצגה של פול דניאלס (ערוץ 1).
17.35 כדורסל אמריקני (ערוץ 1).
18.00 אות ומספר. סידרה בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 אני נישאתי לדורה. קומדיה אמריקנית.
21.10 סידרה דוקומנטרית על שתיינות בקרב בני נוער.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 רצח במשיכת קולמוס.

רביעי 6.7
15.50 סרטים מצויירים (ערוץ 1).
16.55 עולמו של וולט דיסני.
17.30 אתגרים (ערוץ 1).
18.00 תוכנית בידור בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 ירדן היום. צרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 סיפורי שיא מתוך ספר השיאים של גינס.
21.00 הופרמן. סידרה משטרתית אמריקנית.
21.35 מעבר לדימדומים. סידרת מיסתורין.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 המתגרים. סידרה אמריקנית.
23.10 היאבקות חופשית.

חמישי 7.7
15.50 סרטים מצויירים (ערוץ 1).
16.45 רחוב סומסום. בערבית (ערוץ 1).
18.00 רחוב קרנו בצרפתית.
18.30 שירים בצרפתית.
18.30 מצלמה נסתרת (ערוץ 1).
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
19.45 מגאזין ספורט.
20.30 פסטיבל סרטי ציר"ל צ'פלין.
21.10 אנה – אשת עסקים. סידרה.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 סרט עלילתי באורך מלא.

ה מ ז ה " ת

שישי, 1.7
13.30 נוסע בעולם המצוייר. לילדים.
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 זינה. סדרה בערבית.
15.30 סופר־בוק. מצוייר.
16.00 שוכני־הסלעים. תוכנית ילדים.
16.30 סרט: העצים הגדולים.
18.00 אלברט השמן. תוכנית ילדים.
18.30 קשרי משפחה. קומי.
19.00 חדשות בערבית.
19.30 חדשות באנגלית.
20.00 פיילוט.
21.00 סרט בערבית.
22.30 מעשיות משמחות. ערבית.

שבת, 2.7
13.30 המשפחה הביונית.
14.00 ימי העמק האבודים. מערבון.
14.30 משפחת סלוויניאן. סדרה.
15.00 מלך השחקים. סידרה.
15.30 עולם החי. דוקומנטרי.
16.00 כדור־סל.
18.00 אירועי ספורט בעולם.
19.00 כדורגל אנגלי.
20.00 היאבקות.
21.00 סרט: בארני. עם ג'ק קלוגמן.
23.00 מועדון 700.
23.30 חיים אחרים. סדרה.

ראשון, 3.7
13.30 חיים אחרים. סדרה.
14.00 מועדון 700.
14.30 מעשיות משמחות. ערבית.
15.00 מלך השחקים. סידרה.
15.30 הבית המעופף. מצוייר.
16.00 סרט בערבית.
18.00 משפחת וולטון. סדרה.
19.00 60 דקות. מגאזין אקטואליה.
20.00 שנה בחיים. סדרה דרמטית.
21.00 סרט: חזרה לרצח. עם רוברט פוסטר.
22.30 מעשיות משמחות. בערבית.

שני, 4.7
14.30 התעמלות.
15.00 האוור הלוליני. סדרה.
15.30 סופר־בוק. מצוייר.
16.00 שוכני־הסלעים. תוכנית ילדים.
16.30 סרטו חשור עיקרי.
18.00 ימים מאושרים. סדרה קומית.
18.30 לורן ושירלי. סדרה קומית.
20.00 מאננום. בלש.
21.00 כדור־סל (אנ.בי.איי). משחק גמר.
23.00 מועדון 700.
23.30 חיים אחרים. סדרה.

שלישי, 5.7
14.30 התעמלות.
15.00 האוור הלוליני. סדרה.
15.30 הבית המעופף. מצוייר.
16.00 שוכני־הסלעים. תוכנית ילדים.
16.30 סרטו איש לדוגמה.
18.00 נסיעה בחלל. דמיוני.
20.00 צוות לעניין. פעולה.
21.00 מק'גייור – סוכן חשאי.
22.00 זאב מעופף. פעולה.
23.00 מועדון 700.
23.30 חיים אחרים. סדרה.

רביעי, 6.7
14.30 התעמלות.
15.00 האוור הלוליני. סדרה.
15.30 סופר־בוק. מצוייר.
16.00 שוכני־הסלעים. תוכנית ילדים.
16.30 סרטו בוינג, בוינג. עם ג'רי לואיס וטוני קרטיס.
18.00 חץ וקשת. סדרה.
18.30 משפחת קמבל. סדרה.
20.00 רצח במשיכת קולמוס.
21.00 החוק והגיי מגרו. סדרה.
22.00 חמשות. בלש.
23.00 מועדון 700.
23.30 חיים אחרים. סדרה.

חמישי, 7.7
14.30 התעמלות.
15.00 האוור הלוליני. סדרה.
15.30 הבית המעופף. מצוייר.
16.00 שוכני הסלעים. תוכנית ילדים.
16.30 סרטו קלאוסטרה.
20.00 סקרקרו וגברת קינג. בלש.
21.00 הדרך לשמים. דרמה.
22.00 קציר הרשע. סדרה ערבית.
23.00 מועדון 700.
23.30 חיים אחרים. סדרה.

איך להקליט מהעיתון בוידאו נשיונל עם הסורק הדיגיטלי:

מהפיכה של ממש בתיכנות וידאו! רק אם יש לך וידאו נשיונל עם הסורק הדיגיטלי, תוכל להצטרף למהפיכה הטכנולוגית, ולהקליט ישר מהעיתון!

כמה זה פשוט:
1. ודאו שבמכשיר הוידאו התאריך והשעה מדוייקים ושידורי ישראל מכוונים לערוץ 1.
2. העבירו את הסורק הדיגיטלי על גבי הברקוד המתאים לתכנית הרצויה.
3. כוונו את הסורק למכשיר הוידאו ולחצו על הכפתור בסורק.
וזהו! מכשיר הוידאו מתוכנת. צפיה מהנה.

National Panasonic

קופסה כחולה

עדנה אדטו

סרט ערבי

איך לתפוס בעל עשיר?

„ארון קישטה", הסרט הערבי המוקרן הערב ב־17.30, נותן שיעור קצר לבחורות צעירות: איך לפתות גברים עשירים ומזדקנים?

גמאלאלת, נערה יפה וענייה, מחליטה, כי כל בעיותיה תיפתרנה אם תינשא לגבר עשיר. היא מפילה אחד שכזה ברשתה, הוא מתגרש למענה מאשתו הראשונה, מפנק אותה, ואף רושם את ביתו על שמה.

בזמן התקפת־זעם כשל דרישותיה הבלתי פוסקות והתנהגותה הסרבנית, הוא מגרש אותה, אך מתחרט זמן קצר לאחר־מכן. כדי לשאת אותה מחדש, מחייבת דת האיסלאם את הגרושה להינשא לגבר אחר, ולישון איתו לילה אחד לפחות. רק לאחר שתתגרש ממנו, מותר לה לשוב לבעלה הראשון.

הוא מוצא בעל פיקטיבי. אבל, האם יוותר האחרון על הצעירה היפה, ויחזיר אותה לבעלה לאחר לילה במיטה משותפת?

■ יעקב למדן

ברוק שילדס. חיבוקים ומגעים ולטיפות ומזמוטים ונישוקים ויותר מעשי ידיים וגוף

כריסטופר מגלה את ברוק שילדס

הערב בטלוויזיה: „הלגונה הכחולה" ● נערה יפת־גוף (ברוק שילדס) ועלם־חמודות (כריסטופר אטקינס) מתבגרים על אי בודד ● סרט קיץ מובהק

בקולנוע יש מושג הקרוי בפי העם „עונת המלפפונים". בקיץ מוציאים להקרנה את כל הסרטים הגרועים של השנה, בהנחה שהילדים בחופש, ושממילא ילכו לקולנוע לראות הכל. בטלוויזיה הישראלית, כידוע, עונת מלפפונים אחת גדולה, ולכן יש קושי טבעי כיצד לקרוא לזיבורית הקיץ המוצעת על ידה בין כדורגל לכדורסל. „הלגונה הכחולה" הוא סרט קיץ מובהק, וראו הוזהרתם.

בימאי נוער בשם רנדל קלייזר לקח ב־1980 את המתבגרת הבתולה ברוק שילדס, והציב אותה על אי בודד למשך כמה שנים, לגדול ולפרוח, לאחר שראג לכך שספינתה, רחמנא ליצלן, תיטרף בים. גדלה לה איפוא נערה מפתח ובדה, יפת־גוף וזכת־נפש, ליד לגונה כחולה וטהורה, לידה מתבגר עלם־חמודות עם יפה־עיניים בשם כריסטופר אטקינס, ושניהם מגלים את מיניותם הצומחת ואת המין השני, והלגונה הכחולה קורצת, וגן־העדן כה קרוב.

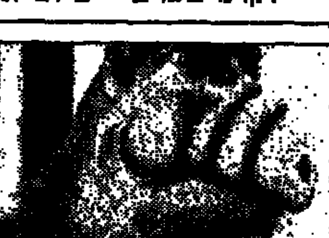
התוצאה: הרבה חיבוקים ומגעים ולטיפות ומזמוטים ונישוקים ויותר מעשי ידיים וגוף, שקולנוע לבני־נוער מאפשר לאנרכים ובתולות לעשות כשהם לבדם על חופים קסומים. ולא, חס־וחלילה, מעבר לזה. הבה נזכור, שאין בית־ספר ליד הלגונה, ושכתוצאה מכך לא קיבלו השניים שיעורים בהדרכה מינית, ולכן זה אסור. סרט מביש, למרות נסיונותיו הנואשים של הצלם הידוע נסטור אלמנדרוס לצלם את הלגונה ואת העלמה שילדס בכל זוהרן הטבעי.

הסרט הוסרט כבר קודם לכן, ב־1949, ואז נראה דווקא בסדר. הגירסה שתוקרן הערב תזכיר לצופים מתוחכמים את הגירסה העירומה של הסרט, את „משק ליד הים" שלנו, וכמו שם, גם כאן עילות רבות לפרצי צחוק כבירים.

■ נחמן אינגבר

אלף חוזר

פרקים חדשים מהסידרה הפופולארית יוקרנו בערב ● ביום א'



אלף, יצור שנון וטוב־לב מכוכב אחר שנחת בביתה של משפחת טאנרס בארה"ב, חוזר למירקע ב־13 פרקים חדשים, שיוקרנו מידי יום א' (ב־20.02). הסידרה, שהוקרנה אצלנו לפני חודשים אחדים במסגרת תוכניות הילדים, חוזרת לשידור בשעות הערב לבקשת צופים רבים.

בעקבות לידי צ'טרלי

„מגדלי בבל" – קומדיה בריטית שחורה ● יום ד', ערוץ 2

„מגדלי בבל", קומדיה בריטית שחורה, גירסה חופשית לרב־המכר „מאהבה של ליידי צ'טרלי" של ד.ה. לורנס, שזכתה בפרס שני בפסטיבל סרטי טלוויזיה שנערך ב־1981 בשיקאגו, תוקרן ביום רביעי, ב־21.30, בערוץ 2.

הקומדיה מגוללת את קורותיהם של דיירי בניין ב„ווסט־אנד" בלונדון. היא הוקרנה ב־1984 בערוץ 4 הבריטי. מככבים: קן קאמפבל, ג'והן נלסון, בראיין פרינגל ואחרים. כתב והפיק: טוני אטארד. בימאי: ג'ונתן לואיס.

הערבים קמו ויצאו בהפגנתיות מהאולם

„דואט", סרט־טלוויזיה ישראלי על ילד יהודי וילד ערבי, חולל סערה פוליטית בפסטיבל במינכן

„דואט", סרטו התיעודי של בימאי־הטלוויזיה מיכאל לב־טוב, שגיבוריו, שני ילדים, פסנתרנים מוכשרים, הם יהודי וערבי, חולל סערה פוליטית בפסטיבל „פרי־ז'אנס" לתוכניות־טלוויזיה לילדים, שקיים איגוד־השידור האירופי בתחילת חודש יוני במינכן.

בפסטיבל המתקיים אחת לשנתיים, הוקרנו 98 תוכניות־טלוויזיה לילדים, שהתחרו על פרסי פרי־ז'אנס, אונסקו ויוניצף. השתתפו בו 280 נציגים מכל העולם. צלילה רז, מנהלת התוכניות לילדים ולנוער בטלוויזיה, היתה שם.

רז: „לפני הקרנת 'דואט', קמו כל נציגי מדינות־ערב וארצות העולם השלישי ויצאו בהפגנתיות מהאולם. אחרי ההקרנה התקיים דיון. נציגי ירדן ומצרים פתחו במסע־השמצה נגד ישראל. טענו, שלא ייתכן ששני ילדים, יהודי וערבי, ינגנו בפסנתר במדינה שהורגת ילדים באינתיפאדה. היתה אווירה קשה באולם. מגיש־חדשות מהבי.בי.סי., שהינחה את הדיון, לא הצליח להשתלט על המהומה.

„קמתי ואמרתי, שאני לא מתכוונת להיכנס לוויכוחים פוליטיים. כתבתי מכתב־מחאה אישי להנהלת הפסטיבל. הם התנצלו בפני. אבל הפרס היה כבר מעבר לחישג ידינו. חזרתי בלי פרסים, אבל עם סל מלא דראמות לילדים מכל העולם. אני מקווה, שתקריות פוליטיות מסוג זה לא ימנעו בעדנו להמשיך ולהפיק דראמות".

קצר ולעניין

ביום ג', בטלוויזיה החינוכית: סרטים קצרים מתוך פסטיבל הקולנוע בירושלים

מבחר מסרטי מרתון הסרטים הקצרים שיוקרנו במסגרת התחרות שמארגן פסטיבל הקולנוע בירושלים בחסות „ידיעות אחרונות", יוקרנו ביום שלישי, ב־14.30, בטלוויזיה החינוכית.

בתחרות, סרטים תיעודיים, עלילתיים קצרים (פילם) ונסיוניים (וידאו), במסגרת לשידור, יוקרנו הסרטים בסינמטק. תוצאות התחרות ישודרו בתום הפרוייקט.

בין הסרטים: „ילדה גדולה" של נירית ירון־גרוניך, „עורבים" של איילת מנחמי, „פוגה קטנה" של רוני ברגמן ואחרים.

הערב, ב„יומן אירועים", תוקרן כתבה של מיכאל דורון על הסרטים הפוליטיים בפסטיבל. במסגרתה יובאו קטעים מהסרטים „בין ביירות לפריס", „עולם נפרד" ו„האיטי: חלומות דמוקרטיה"

טלוויזיית המזה"ת – סרטי השבוע

תשוקות במצרים

מומלצים: קליאופטרה

יום ו', 16.30: העצים הגדולים (The Big Trees) 1952. [illegible] אכזרי ועשיר מנסה לחשוב, בקליפורניה, אדמות השייכות [illegible] מלחמה. בימוי: פליקס פייסט. עם קירק דגלאס [illegible] 89 דקות.

מוצ"ש, 21.00: [illegible] (Who Says I Can't Ride a Rainbow) 1971. [illegible]

יום א', 21.00: חזרה לרצח (Rehearsal for Murder) 1982. [illegible]

יום ב', 16.30: חשוד עיקרי (Prime Suspect) 1982. [illegible]

[illegible]

■ [illegible]

ט ל ו ו י ז י ה   כ ל   ה ש ב ו ע

קיץ חם בחינוכית

„זהו זה", „רואים 6/6", „פרפר נחמד", „פיצוחי קיץ", „קשר משפחתי", פופ, סרטים מצויירים וטיולים ● בקיץ, בטלוויזיה החינוכית

קיץ חם בטלוויזיה החינוכית. גידי גוב, מוני מושונוב ודובל'ה גליקמן חוזרים למירקע השבוע, במגאזין הפופולארי „זהו זה". התוכנית תוקרן בשידור חי, בהשתתפות קהל, בימי ב' וה' ב־16.00. דובי גל יגיש פינת־ספורט חדשה. ענת עצמון, סלים ראו ואוהד שחר יככבו בחירת ספרות. רמי ברוך ושבתאי קונורטי יעסקו באירועים היסטוריים. חגית רכבי תציג תיאטרון־שוליים. צעירי תל־אביב ישירו באתרים שונים בעיר. אמנים מפורסמים יגישו פינות בישול. מפיקה: מיכל ארבל.

אורלי יניב וקובי מידן יגישו את התוכנית „רואים 6/6", החוזרת למירקע בשידור חי, בימי ג' מ־10.30 עד 14.30. בין התוכניות המוצעות לבחירה: סרטים מצויירים של וולט דיסני, פרקים מסדרות־הטלוויזיה „משימה בלתי אפשרית", „האסיר", „המסעדה הגדולה", „עמוד האש", קטעי מחול, ג'אז, שירים עבריים, סרטים תיעודיים ועוד. מפיקה: לאה לייבה.

„טלפופ", מגאזין־פופ חדש תוצרת־חוץ של הטלוויזיה החינוכית, יוקרן ביולי־אוגוסט, בימים א', ב', ד' וה' בשעות הצהריים. השבוע, ביום א', ב־12.10, יוקרן קונצרט עם „תאומי תומפסון". ביום ב', ד' וה' ב־12.15 ישודר קונצרט־רוק ענק שנערך בבריטון, בהשתתפות ניק קרשאו, „פראנקי הולך להוליווד", „נערות מזג־האוויר", גלוריה גיינור, „מארנס", ארי גראנט ואחרים. במשך הקיץ יוקרנו הופעות חיות בהשתתפות מייק אולדפילד, „דייר סטרייטס", „האבנים המתגלגלות", „סגול כהה", אלטון ג'ון, רוד סטיוארט, צ'יק קוריאה, שארה, קט סטיבנס, „ג'טרו טול" ואחרים.

חגיגה לגיל הרך. מידי בוקר, מ־09.15 עד 10.30, יוקרנו סרטים מצויירים. „נילס הולגרסן", „20 אלף מיל מתחת למים", „רובין הוד", „הגיבן מנוטרדאם", „ד"ר ג'ייקל ומיסטר הייד" ועוד.

השחקן יוסי ידין מצטרף לתוכנית „פרפר נחמד", שתחזור בימי ד' ב־15.10, ב־8 תוכניות חדשות. גליה ישי תופיע בה ברמות בובת פינגווין גדולה. מפיקה: שושנה צחור. בימאי: טיטי אקס.

הפינה „שביל באמצע שביל בצד" תיוחד למסלולי קיץ. יככבו בה: עפרה חוה, חיים משה, מיקי גבריאלוב, גלי עטרי, דורית ראובני, אילנית ואחרים. מפיק: דני ואלין.

גילת אנקורי, גבי עמרני, בתיה ברק ואסי הנגבי ימחישו בעיות משפחתיות ומרד הנעורים, תקיפה מינית, סמים, גניבות, גירושין ועוד) בתוכנית „קשר משפחתי", שתוקרן בימי ב' ב־15.00. מנחה: זיוית אברמסון. מפיקה: דניה אביאל.

חברי־כנסת מסיעות יריבות יתחרו ביניהם בחידון „פיצוחי קיץ", שיוקרן בחודש יולי, בימי ד' ב־15.55. ח"כ סבה וייס כתב את השאלות לעמיתיו. פנחס גולדשטיין (ליכוד) יתחרה מול דדי צוקר (ר"צ). יצחק ארצי (מערך) ינסה להביס את מרדכי וירשובסקי (ר"צ). מאיר שטרית (ליכוד) יתיצב מול חיים רמון (מערך). בחודש אוגוסט יתחרו אנשי תקשורת, ספורט ואמנים. רוני דותן חיבר את השאלות. מנחות: שוש עטרי וענת דולב. מפיק: רפי נתן. בימאי: בני לוי.



יוסי ידין ב„פרפר נחמד". בימי ד'

פלאונדר (סטפן פירסט). סטודנט חופשי

לא רוצים ללמוד, רוצים להשתגע

ביום ד' בטלוויזיה: „צעירים, פרועים ושובבים" („בית החיות") ● כל האמת על החיים באוניברסיטה, עם ג'ון בלושי וחבורתו ● מצחיק ושובב, אבל חוזר על עצמו

סרטו השובב והפראי של הבימאי ג'ון לנדיס, שנקרא במקור „בית החיות" ואילו אצלנו הוליף את שמו הבנאלי לשם אנושי יותר: „צעירים, שובבים ופרועים". זהו אוסף של סצינות מצחיקות ברמות שונות של וולגאריות וסוריאליזם, שמצחיקי את האמריקנים, בעיקר הצעירים שבהם, בסוף שנות ה־70. הסרט בא לתאר את כל האמת המרה והנוראה על החיים באוניברסיטה אמריקנית בראשית שנות ה־60. הצלחתו היתה כה מסחררת עד שהוליד עוד עשרות סרטים במגנון דומה.

„בית החיות" מבוסס על סוג ההומור הגס האופייני להבורת־ההומור האמריקנית „נשיונל לאמפון". בדיחות קצרצרות, מוטספסות, לא כרמה שווה, המצביעות על הסימטום האופייני לסטודנטים בקולג'ים בארה"ב. הרבה פארודיה על מימסדים אמריקניים ידועים, הכל עומד על כושר ההצחקה של ג'ון בלושי וחבריו. הרבה פארודיות מתמשכות יותר על המידה, ובדיחות רבות העלו זקן והפכו לקיטש. כל השחקנים מתאמצים מעל ומעבר ליכולתם, אבל לא לכולם יש את זה. והצמד חוזר על עצמו שוב ושוב, והסיכום הוא כמו מרתון מוזיקה הזעה, איבדת את כוחותיך, אבל מה יצא לך מזה?

■ נחמן אינגבר

מה הם אוהבים בארץ?

„פני הארץ" – אנשים מפורסמים מציגים איזורים אהובים עליהם ● היום אחה"צ, בטלוויזיה החינוכית

אמנים, סופרים, אנשי אקדמיה ואישי־ציבור יציגו איזורים אהובים עליהם בארץ מזווית אישית, בתוכנית החדשה „פני הארץ" (12 פרקים), שתוקרן מהיום, ב־16.25, בטלוויזיה החינוכית.

את שיר־הפתיחה לסידרה החדשה כתב אהוד מנור והלחין חנן יובל. מנור, יליד בנימינה, מספר בפרק הראשון, „ליד הנחל", על מחוזות ילדותו.

בפרק השני, „3 גבעות", מתאר הסופר ס. יזהר את תהליך העיור של רחובות.

בפרק השלישי, „עיר קטנה גדולה", מציגה ההיסטוריונית, פרופ' אניטה שפירא, את תל־אביב.

את הסידרה חותם הסופר חיים באר, המספר על ילדותו בירושלים. באר: „הייתי הולך לבית־הספר, ובדרך עוברי כמו תולעת שמטיילת בספרים שונים. הייתי עובר מזמן לזמן, מעם לעם, מאמונה לאמונה, מאהבה לשנאות".

הפיקה: חני נעמן. בימוי: לאה בירוך ורינה פפיש.



ס. יזהר. תהליך העיור של רחובות

סדרות חדשות

מאחורי הבגדים

„מצפון" – מה קורה לאלמנה צעירה בעסקי האופנה בבוורלי־הילס? ● במוצ"ש

„מצפון", מיני־סידרה אמריקנית (3 פרקים, סה"כ 6 שעות), עפ"י רב־המכר של ג'ודית קראנץ, תוקרן ממוצ"ש ב־22.30.

בילי אייקהורן (שלי סמית), אלמנתו הצעירה של מליונר, עושה חיל בעסקי האופנה היוקרתיים של בוורלי־הילס. הסידרה צולמה בבתי־אופנה, במסעדות ובווילות בבוורלי־הילס, ומאוכלסת בגיבורים עשירים, יפים וסקסיים.

כוכבי הסידרה: ספיידר (דירק בנדיקט), צלם־אופנה ולנטין (אלגה קארלאטוס), מעצבת־האופנה של הצגות: בנט הל נדרי תינאם, נשיא „תעשיות אייקהורן" ואחרים. בימאי: רוברט דיי.

צעקה של ענף שלם

„מבט שני" של דני וולמן, על תעשיית־הקולנוע בישראל ● ביום ג'

סרטו התיעודי של בימאי הקולנוע והטלוויזיה דני וולמן („מיכאל שלי"), על מצבה העגום של תעשיית־הקולנוע בישראל, יוקרן במסגרת המישדר „מבט שני", ביום שלישי, ב־21.40.

וולמן: „הסרט הזה הוא צעקה של ענף שלם. צעקה של יוצרים מוכשרים, ותיקים וצעירים, שלא יכולים להתבטא בתנאים הקיימים. צעקה של תעשייה מתפוררת שהולכת ונעלמת. אני מקווה, שיצאו בו קובעי המדיניות מהמימסד הפוליטי־תרבותי, שיכולים, עדיין, לשנות את המצב הטראגי של התעשייה".

הסרט מתח גם ביקורת נוקבת על היעדר שיתוף־פעולה בין יוצרים בטלוויזיה ובקולנוע. מרואיינים בו בימאי קולנוע מהשורה הראשונה, ביניהם: משה מזרחי, מיכל בת־אדם, איתן גרין, אברום הפנר, יצחק (צפל) ישורון, אורי ברבש, נסים דיין, רני וקסמן, גדעון גנני, רנן שור ואחרים; מבקרי הקולנוע: נחמן אינגבר, מאיר שניצר ואורי קליין ואנשי המימסד הפוליטי־תרבותי: אבנר שלו ויצחק נבון.

זה מתבשל

ג'ואן קולינס במיני. מיני סדרות חדשות, שיוקרנו בטלוויזיה כערבית בסתיו: „הסאיס" ו„מונטה קארלו", בכיכובה של ג'ואן קולינס. „קונג'", בכיכובם של קלייר בלום, קירק דגלאס, חיים טופול ואחרים. „פוקר אליס", בכיכובה של אליזבת טיילור.

במבט שני. כתבה של וולטר קרונקייט, על ילדי האפרטהייד בדרום־אפריקה, תוקרן במסגרת „מבט שני", ביום ג' הבא (17.7), ב־19.7 יוקרן סרטו של הבימאי אורי גולדשטיין על ראש־הממשלה יצחק שמיר וממלא מקומו, שר־החוץ שמעון פרס. ב־26.7 תוקרן כתבה של אהוד יערי על שורשי האינתיפאדה. „מבט שני" תצא לפגרה באוגוסט ותחזור בספטמבר.

קירשנבאום אחרי הבחירות. תוכנית הסאטירה וההומור החדשה של מוטי קירשנבאום תוקרן אחרי הבחירות. קירשנבאום: „התוכנית אושרה לשידור. בהתחלה חשבנו להתחיל להריץ אותה בחודש מרץ. אולם אני והמפיקה, דליה גוטמן, היינו עסוקים בהתחייבויות קודמות. ברור, שעכשיו אי־אפשר להתחיל להקרין תוכנית מסוג זה".

שישי 1.7.88

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה.
09.00 קונצרט בוקר.
11.57 משירי פ. גרסיה־לורקה.
12.00 מן הפרטיה.
13.05 בהאזנה נינוחה. מוצארט: קונצ'רטו ברה מינור לפסנתר ולתזמורת; מנדלסון: חמישייה בסי־במול מז'ור לכלי קשת; רוול: פאוואן לנסיכה שהלכה לעולמה; צ'ייקובסקי: סימפוניה מספר 5, במי מינור.
15.00 לקראת שבת. שוברט: מחולות גרמניים; אבירוס: חמישה ספורים קצרים לפסנתר; אלביוני: קונצ'רטו לאבוב ולכלי־קשת; היידן: סימפוניה מס' 103, "ררדוד התופים".
16.00 לבקשתכם. אדם: עיר הקודש; בקרים: קונצ'רטו לגיטארה ולתזמורת; באך: קנטטה מס' 202, הכלולות; בטהובן: קונצ'רטו מס' 4 לפסנתר ולתזמורת.
18.00 דור הזהב. אמנים גדולים בהקלטות הסטוריות: מריאן אנדרסון; שירים מאת שומאן, הנדל, היידן, שוברט וברהמס.
19.00 מוסיקה קאמרית. בוקריני: חמישייה מס' 2 לגיטארה ולכלי קשת; לאלו: שלישיית פסנתר בלה מינור.
20.05 מזמרת הארץ.
20.30 קונצרט ליל השבת. בטהובן: רביעיה במה מז'ור, אופוס 59 מספר 1; ברהמס: אחד־עשר שירים; דבוז'אק: סימפוניה מס' 8; בלוך: סויטה לוויולה ולתזמורת; ארנולד: ארבעה מחולות קורניים.
23.00 ברק הברוק עם רסיסי רנסאנס.

שבת 2.7.88

קול המוסיקה

07.10 שחרית לשבת. מיצירות באך, דביסי, מ.ג.ט, רספוגי ושוברט.
09.00 החידון המוסיקלי.
10.00 קונצרט השבת. מהקלטות התזמורת הסימפונית ירושלים רשה"ש.
11.57 פינת השיר. משירי פ. גרסיה־לורקה.
12.00 במחיצת אמן. עם החלילנית סוזן מולן.
13.05 קונצרט לצהרי השבת. בטהובן: רביעייה; ברוקנר: סימפוניה מס' 3.
15.00 אינטרלוד.
16.00 אמנות הלידים. בעריכת חרנק פלג.
17.00 מגוש את האמן הישראלי. ויסאל זומר, צ'לו; דניאל עדני, פסנתר. פיירנה: סונאטה בפה־דיאז מינור; מרטינו: פסטורליות.

18.00 **קזבלן**, מחזמר רדיו. סידרה חדשה. 8 פרקים. שירים ידועים מתוך "קזבלן", "חלו דולי", "איי לייק מייק", "חמלך ואני", "שולמית", "אוליבר", "איש למנשה" ו"אירמה לה־דוס". פרק 1: "קזבלן". באולפן: יהורם גאון, יגאל מוסינזון, שלמה בר־שביט, דובי זלצר ויואל אלברג. עורך ומגיש: בן בר־שביט. מפיקה: נגה גת.

19.05 הקונצרט שלי. עם עורך־הדין יחזקאל ביניש.
21.05 אופרה.

ראשון 3.7.88

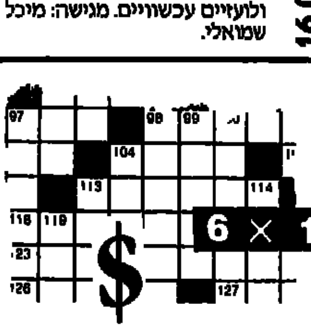
קול המוסיקה

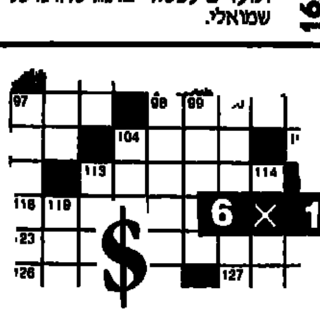
07.09 בהאזנה נינוחה. מוצרט: דיברטימנטו; בטהובן: קונצ'רטו מס. 3 לפסנתר ותז.; שוברט: שישה שירים מתוך שירת הברבור – חלק ראשון; ונסן דנדי: סימפוניה על שיר הרים צרפתי לפסנתר ותז. אופ. 25.
09.00 קונצרט בוקר. שוסון: קונצרט ברה מז'ור לפסנתר, כנור ורביעיית כלי קשת; הומל: מבוא, נושא ווריאציות בפה מינור לאבוב ותזמורת אופ. 102; מיכאל פרטורינסי: מחולות מתוך טרפסיכורה; מוצרט: קונצ'רטו מס. 3 לכנור ותז.; מנדלסון: רביעיית כלי קשת בסי במול מז'ור, אופ. 12; צ'ייקובסקי: סוויטה מס. 1 ברה מינור אופ. 43.
11.57 פינת השיר. משירי צבי עצמון.
12.00 אמנים באולפן. אליעזר דואן, צ'לו; אלן שטרנפלד, פסנתר. ג'מיניאני: סונטה מס. 3 ברו מז'ור; בארנה: סונטה, אופוס 6; שופן: סונטה בסול מינור, אופוס 65.
13.05 בהאזנה נינוחה. ויואלדי: קונצ'רטו ברו מינור לצ'לו ולתזמורת; בטהובן: סונאטה מס' 4, במי במול מז'ור, לפסנתר; ברהמס: סרנאדה מס' 2, בלה מז'ור; סקריאבין: פנטסיה לפסנתר ולתזמורת; רספיגי: מזרקות רומא.
15.00 החידון המוסיקלי.
16.00 מוסיקה ליום ראשון. ויואלדי: אינטרדה וגלוריה; באך: המוטט ישוע שמחתי; רחמנינוב: תפילת ערבית.
18.00 מוסיקה כאן ועכשיו.
19.00 מוסיקה קלאסית קלה.
20.05 אינטרלוד.
20.30 הקונצרט הקאמרי השבועי. אנסמבל באך מפרנקפורט, מלכה סכרולוב. באך: קנטטה מס. 21 מה רב סבלי; היידן: מיסה בלסון ברה מינור.
22.30 מן המקורות. מערב עד ערב – על שירי שבת במסורות יהודיות...

שני 4.7.88

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. ויואלדי: קונצ'רטו ברה מז'ור לשתי תזמורות (הסולנים מבריסל והסולנים ממילאנו / אפריקיאן); רגדי: קונצ'רטו ברה מינור לחליל ותזמורת אופ. 31 (מילן / תז. האופרה של וינה / פרוהסקה); בטהובן: סונטה מס' 10 בסול מז'ור לכנור ולפסנתר אופ. 96 (אויסטרך / אובורין); ברהמס: סרנדה מס. 1 ברה מז'ור אופוס 11 (הפיל. של ברלין / אבאדו). הובאנס: רפסודיה ארמנית מס. 3 לתזמורות כלי קשת וקשתני התז. הפיל. המלכותית / המלחין; חצ'טוריאן: קונצ'רטו ברה מינור לכנור ותזמורת (אויסטרך / התז. הלאומית של ברה"מ המלחין); רבונ'ק: רביעיית פסנתר ברה מז'ור אופוס 23 (פירקושני / רביעיית ג'וליארד); מוצרט: דיברטימנטו מס. 2 ברה מז'ור 131. (אנסמבל מוצרט מוינה / בוסקובסקי); גריג: סונטה בלה מינור לצ'לו ולפסנתר אופוס 36 (שטארק / דקה); סיבליוס: סימפוניה מס. 7 בדו מז'ור אופוס 105 והסימס. של בורנמות / ברגלונד).
11.57 פינת השיר. משירי צבי עצמון.
12.00 מן הפרטיה.
13.05 בהאזנה נינוחה. רוסיני: הפתיחה ויליהם טל; ליסט: פנטסיה הונגרית לפסנתר לתזמורת; פולנק: סונאטה לחליל ולפסנתר; מרטינו: קנטטת העשן העולה משדות תפוחי־האדמה; פייה: סוויטה ספרדית עממית; מסאז'ה: קטעים מן הבלט שתי היונים.
15.00 הסברית מוסיקלית. צלילי מקום ואורח לשעה: שוברט באיטליה.
16.00 מאולמי הקונצרטים בעולם. להקת לינוס: לוטוסלבסקי פרלוד – מחול לחליל אבוב קלרנית בסון קרן; כור ויולה צ'לו וקונטרבס; פרנסה: 3 שירי לכת לפסנתר ב־4 ידים וסרנדה...





שלישי 5.7.88

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. תומס ארן: סונטה מס' 1 בפה מז'ור לצ'מבלו; בטהובן: 4 קונטרה נסים; בליני/ ליסט: זכרונות מתוך "נורמה" לשני פסנתרים; בליני: הפתיחה "נורמה"; רחמנינוב: קונצ'רטו מס. 1 לפסנתר ותז.; סנסנס: סימפוניה מס. 2; שטראוס: טיל אוילנשפיגל; צ'ייקובסקי: "בומקה".
09.00 קונצרט בוקר. אלבינוני: קונצ'רטו לחמישה אופ. 5 מס. 5; באך: קנטטה מס. 21; היידן: רביעיה אופ. 71 מס. 1 לכלי קשת; שוברט: סונטה וסקרצו לפסנתר; סיבליוס: אנסאגה; צ'ייקובסקי: קונצ'רטו מס. 1 לפסנתר ותז.; שומאן: סימפוניה מס. 2; שוברט: שירים.
11.57 פינת השיר. משירי צבי עצמון.
12.00 מן הפרטיה. נטשה טקסון ופסנתר. ליסט: זכרונות מהאופרה דון ג'יובאני של מוצרט; ליסט: 4 ואלסים קפריצ'יים על פי שוברט.
13.05 בהאזנה נינוחה. בטהובן: שניים־עשר מנואטים; בטהובן: פרק קונצרטי לכנור ולתזמורת; בטהובן: קונצ'רטו מס. 4 לפסנתר ולתזמורת; בטהובן: סימפוניה מס. 2, ברה מז'ור.
15.00 מוסיקה צעירה.
16.00 אתנחתא. דורון סויסה, צ'לו/איזה ברק, פסנתר. בטהובן: סונטה מס. 4 אופ. 102/1; פרטוס: מוסיקת אבל; רביסי: סונטה; שומאן: קטעי פנטסיה אופ. 73; מרטינו: וריאציות על נושא של רוסיני; פרוקופייב: סונטה ברה מז'ור אופ. 94 ואייסלר־קאפי בונדרנקו.
17.30 קלות.



ר ד י ו   כ ל   ה ש ב ו ע

ר ב י ע י
6.7.88

קול המוסיקה
07.09 בהאזנה ניטוחה. באך: קונצ'רטו במי מז'ור לכנור ותז.; צייקובסקי: וריאציות רוקוקו; בטהובן: סימפוניה מס. 7; מנדלסון: "ליל הואלפורגיות הראשון".
08.00 קונצרט בוקר. ברהמס: פתיחה טראגית; מוצרט: קונצ'רטו בסי במול מז'ור, לפסנתר ותז.; בטהובן: "מיסה סולמניס".
11.57 פינת השיר. משירי צבי עצמון.
12.00 אמנים באולפן. ג'רטין יוז' לפסנתר (אנגליה). ס. פורנס: אפיזודות; שוברט: סנטה בלה מז'ור.
13.05 בהאזנה ניטוחה. ולנקה: סונאטה מס. 4; סנטנה: חלומות; יניוצ'ק: קונצ'רטינו; בורובה: שבעה מחולות צ'כיים; דבוז'ק: וריאציות סמפוניות.
15.00 שעה עם...
16.00 מוקלטות התז. הסימפ. רים רשה־יש.
18.00 מוסיקה ויוה.
19.00 מוסיקה אהובה עליכם. וידור: סימפוניה מס. 6 לאורגן; וייניאבסקי: קונצ'רטו מס. 2 לכנור ותז.; סוסנס: "קרנבל החיות".
20.05 אינטרלוד.
20.30 מאולמי הקונצרטים שלנו. התז. הקאמ. הישראלית / י. תלמי / ע. גרובר / צ'לו; י. ס. באך: סימפוניה אופ. 18 מס. 1 לתז. כפולה; ברטוק: ריברטימנטו לתז. כלי קשת; נועם שריף: קונצ'רטו לצ'לו; בטהובן: סימפוניה מס. 2.
23.30 מגיז והלאה.
23.00 מחוורי יצירות. פגניני: קפריצ'יו; שופן: נוקטורנים.

רשת א'
08.05 הפוגה מתוגה. עורך: שלמה ישראלי.
09.05 טלרדיו. שירות מידע למאזינים, מנחה: משה טימור.
10.05 פניני בוקר. מגיש גדעון הוד.
11.05 ירוק ירוק. מבחר שירים עבריים.
12.05 מעורב ים־תיכוני. מביאה לשידור: יעל צרוק.
14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.
15.30 האוניברסיטה המתוחה. היי בוא נדבר אנגלית.
16.05 מושגים, מושגים משכנעים: עם רבקה נרדי על "בעיות ההחלטיות אצל נשים".
17.05 צבעי הקשת. שירים לאחר־הצהרים: שירי עמים.
18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.
19.00 שידורים לעולים.
22.05 חבר מאותו כוכב. הכרויות רדיוטוניות.

רשת ב'
08.05 כוכב הבוקר. עם צביקה פיק.
09.05 בראש צעיר. מגזין לילדים ולבני נוער.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין עם יואב גינאי.
12.05 אלף אלף ביבית. עם חיים קינן.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות.
14.30 בת צחוק. הווי והומור.
15.05 תוצרת הארץ. כבקשתך לשירים עבריים.
16.05 יומן בלבלה. עורך: גדעון ולינגר.
17.05 רגעי קסם. עורך: אמיתי נאמן.
17.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים.
18.06 יש שאלות. עורך ומנחה: איתן אלמוג.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה. עורך: שלום אורן.
19.35 מוסף לענייני צבא והבטחון. עורך רוני דניאל.
20.05 צמוקים ושקדים. מבחר שירים ביידיש: שירים עם תאריכים.
22.05 מחפשים את המטמון. בעריכת זאב ענר.
00.05 יומן הרשות. עורכת: עירית בנייאיר.
00.15 גיאו רעוד. עם לאה ליאור.

רשת ג'
14.05 בטן גב. עם שוש עטרי.
16.05 כאן ועכשיו. עם מיכל שמואלי.
17.05 קיץ חם. עם מנחם פרי.
19.05 הצעקה האחרונה. הלהיטים של היום.
21.05 פניני גאז. עם לאה ליאור.
23.05 מסביב לחצות.

גלי צה"ל
07.07 שבע אפס שבע.
08.00 בוקר טוב ישראל. אקטואליה יומית.
09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 מכת שמש. מערכונים ופזמונים מסרטים ישראליים.
11.05 נכון לעכשיו. מגיש: רפי רשף.
13.05 שליפה מהמותן. עם לאה עוז. שירים מפסטיואל העולם השלישי.
14.05 אני מנגן. עם ארז טל.
15.05 סייסטה. עם דורי בן־זאב.
16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.
16.54 באופן מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 יעד משודר. צבא ובטחון.
18.45 מעבר לגבול. ענייני ערבים.
00.05 צפורי לילה. תכנית מוסיקלית בנימה אישית.

צה"ל 1
19.05 יודעים הכל. עם חיילים וקצינים במערך המוריעין.
20.05 כוכב הערב. מוי כהן.
21.30 אוניברסיטה משודרת. הרפובליקה השניה ומלחמת האזרחים בספרד.
22.05 על הדבש ועל העוקץ. שירים שהחבר'ה אוהבים.
23.05 עשרים וארבע, היום שהיה. עם ירון וילנסקי.

צה"ל 2
19.05 הרדיו הישן. מגיש: דני קרפל.
20.05 מצעד הפזמונים הלועזי הממוחשב.
22.05 הפסקת עשר. עם מיכל ניב.
23.05 קול הגיאז הזה. מגיש: דני קרפל.

ח מ י ש י
7.7.88

קול המוסיקה
07.09 בהאזנה ניטוחה. ואחנר: פתיחה לסירנו דה ברז'ראק אופ. 23; מוצארט: קונצ'רטו לקלרנית; רספיגי: תמונות רומאן ראסל צינג; פרימנס: מבוא ורונדו קפריצ'וזו אופ. 28; ראבל: ולסים אצילים וסנטימנטלים.
09.00 קונצרט בוקר. מאהלר: שישה שירים מוקדמים; מאהלר: השיר על הארץ; מאהלר: סימפוניה מס. 2.
11.57 פינת השיר. משירי צבי עצמון.
12.00 מן הסרטים.
13.05 בהאזנה ניטוחה. שפור: סימפוניה מס' 9 בסי מינור אופ. 143 (העונות השנה). של רדיו בואריה. ריקנבאכרן; פגניני: קונצ'רטו מס. 1 ברה מז'ור לכנור ותזמורת אופ. 6 (אקארדו / הסימפ. הלונדונית / דיטואה); שופן: אנדנטה ספיאנטו וגרנד פולונז במי במול מז'ור אופ. 22 (צימרמן); שוברט: סימפוניה מס. 5 בסי במול מז'ור (הפיל. של וינה / בהם).
15.00 מפגשים.
16.00 אתנחתא. אלן שטרנפלר, פסנתר. באך–סמארוב: פוגה בסול מינור; דושק: סונטה מס. 13 בלה־במול מז'ור, שיבה מפריס; י. טל: אסאי; פולנק: סויטה צרפתית; גרשוין: 8 שירים.
17.30 קשת של צלילים. התז. הקאמ. הישראלית ביצירות מאת בלוך, ברבר, גריג, פוצ'יני.
18.04 אנתולוגיה בצליל. מוסיקה קולית של תקופת הברוק המאוחר.
19.00 מוסיקה קלאסית קלה.
20.05 אינטרלוד.
20.30 אופרה. יאנאצ'ק: קאטיה קאבאנובה.
23.00 דור הזהב. אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות: מריאן אנדרסון. שירים מאת שומאן, הנדל, היידן, שוברט.

רשת א'
08.05 הפוגה מתוגה. עורך: שלמה ישראלי.
09.05 טלרדיו. שירות מידע למאזינים.
10.05 פניני בוקר. מגיש: גדעון הוד.
11.05 ירוק ירוק. מבחר שירים עבריים.
12.05 מעורב ים־תיכוני. מביאה לשידור: יעל צרוק.
14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.
15.00 האוניברסיטה המתוחה. תולדות התיאטרון.
16.05 ארץ לא נודעת. בעריכת אפרים אבא
17.05 צבעי הקשת. שירים לאחר־הצהרים: שירי ערות.
18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.
19.00 שידורים לעולים.
22.05 יש לי חלום. עורך מנחה: יוכב כץ.

רשת ב'
08.05 כוכב הבוקר. עם להקת הנח"ל.
09.05 בראש צעיר. מגזין לילדים ולבני נוער.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין עם עמיקם רוטמן.
12.05 אלף־אלף ביבית. עם חיים קינן.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות.
14.30 בת צחוק. הווי והומור.
15.05 תוצרת הארץ. כבקשתך לשירים עבריים.
16.05 יומן בלבלה. עורך: גדעון ולינגר.
17.05 רגעי קסם. עורך: אמיתי נאמן.
17.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים.
18.06 זרקור. מנחה: יצחק גולן.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה. עורך: שלום אורן.
19.35 שירים עבריים.
20.05 שורשים. פולקלור ועדות.
22.05 הלילה החמישי. עם אלעזר שטורם.
00.05 יומן חצות. עורכת: עירית בנייאיר.
00.15 לזאוזו בחלום. שירים לסיומו של יום.

רשת ג'
14.05 בטן גב. עם שוש עטרי.
16.05 כאן ועכשיו. עם מיכל שמואלי.
17.05 קיץ חם. עם מנחם פרי.
19.05 קליבר. שבועון פופ.
20.05 אלבומים תשמ"ח. תקליטים ישראליים שיצאו השנה.
21.05 מופע רוק. רוק כבד וגל חדש.
23.05 מסביב לחצות.

גלי צה"ל
07.07 שבע אפס שבע.
08.00 בוקר טוב ישראל. אקטואליה יומית.
09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 מכת שמש. מערכונים ופזמונים מסרטים ישראליים.
11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 שליפה מהמותן. עם לאה עוז: שירים מפסטיוול "העולם השלישי".
14.05 אני מנגן. עם ארז טל.
15.05 סייסטה. עם דורי בן־זאב.
16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.
16.54 באופן מילולי. עם אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 שעה קלה על בלבלה.
18.45 חמש עשרה קטנות. מגיש: יוסי עוזרד.
00.05 ציפורי לילה. עם רפי קינן.

צה"ל 1
19.05 יעד משודר. צבא ובטחון.
20.05 כוכב הערב. גרי אקשטיין.
21.30 אוניברסיטה משודרת. על חמישה ספרי אמנות.
22.05 על הדבש ועל הביפאק. שירים שהחבר'ה אוהבים.
23.05 עשרים וארבע, היום שהיה. עם ירון וילנסקי.

צה"ל 2
19.05 הרדיו הישן. מגיש: דני קרפל.
20.05 צה"ם. עם אברי גלעד.
22.05 הפסקת עשר. עם מיכל ניב.
23.05 קול הגיאז הזה. מגיש: דני קרפל.

חברים מספרים על אברהם חלפי

"זה שאיננו הייתי אני", פרק ראשון בסידרת תוכניות חדשה (5 מישדרים), לזכרו של המשורר והשחקן אברהם חלפי ז"ל, תשודר בשבת, ב־15.05, ברשת ב'.

בסידרה, המשודרת במלאת 8 שנים לפטירתו של חלפי, ועם צאתו מחדש של קובץ שיריו, ראיונות עם ידידים, חברים לעט, לחיים ולתיאטרון: פרופ' דן מירון, אמיר גלבוע, גילה אלמגור, עודד תאומי, רחל מרכוס, שמואל בונים, משה שמיר, נירה רבינוביץ, לאה דגנית, דני וולמן ואחרים.

משיריו ישמיעו אריק אינשטיין ("עטור מצחך זהב שחור"), יהודית רביץ, שם־טוב לוי, נורית גלרון ואחרים. כן ישולבו קטעים ממחזות בהשתתפותו. ביניהם: "האורח" של גוגול ו"המחפכה והתרנגולת" של נסים אלוני. מפיקה רחל חלפי.

הקיץ של רשת ג'

החל מיום־ראשון הקרוב תתחיל מיתקפת מישחקי־הקיץ, החידונים והשעשועונים הרדיופוניים נושאי־הפרסים לכל־המשפחה של רשת ג'.

מנחם פרי ידריץ את המאזינים המיועים בכל רחבי הארץ בסידרת מישחקי־רדיו לא־מכוונתרים, שישודרו בתוכניתו "קיץ חם". התוכנית תשודר ברשת ג', מידי יום, בחודשים יולי־אוגוסט, בין השעות 17.05־19.00.

בימי ראשון יוזמנו המאזינים לפענח שעשועונים שיעסקו בתולדות הספורט האולימפי, לקראת אולימפיאדת סיאול.

בימי שני ישודר מישחק זהירות כורכים. המאזינים יוזמנו לגלות תמרורים באמצעות רמזים מוסיקאליים, ולמצוא את ניידת־השידור של רשת ג', שתוצב בכל־פעם באתר אחר בארץ.

בימי שלישי יוזמנו המאזינים לגלות בעלי מקצועות ששמם מופיע במדריך־הטלפונים של "רפי זהב".

בימי רביעי ישודר השעשועון הרדיופוני "תחנת שידור חשאית". המאזינים הבקיאים בידיעת־הארץ, יוזמנו למצוא את המטמון, שיוטמן ע"י זאב ענר באתרים שונים ברחבי הארץ.

בימי חמישי יוזמנו המאזינים לגלות את השחקן קובי בר, שיתחזה לאחד מעובדי רשת השופרסלים ברחבי הארץ. בין הפרסים: אופניים, מורוני ים, ציוד נופש, תבילות שי ומגבות של רשת ג'.

שוש עטרי וטוני פיין ימשיכו במסורת מישחקי־הקיץ בתוכנית "בטן גב", שתשודר מידי יום בין 14.00 ל־16.00.

גלים קצרים
עדנה אדטו

מתגייס? צה"ל מאזין לך

כל מה שרציתם לדעת על הגיוס לצה"ל ולא העזתם לשאול תגלו במבצע־השידורים המיוחד של גל"צ, "לקראת גיוס", מה־11 עד ה־21 ביולי ב־16.00. אנשי צבא וביטחון מהשורה הראשונה יענו לשאלות טלפוניות של הורים ומתגייסים בכל הנוגע לשירות בצה"ל.

רבין. ב־11 ביולי ב"לקראת גיוס"

שר הביטחון, יצחק רבין, יענה לשאלות המאזינים ב־11 ביולי, במישדר שינחה מפקד גל"צ, נחמן שי. את המישדרים האחרים ינחה פנחס עירן. מפקד חיל־הים, האלוף אברהם בן־שושן, יענה לשאלות ב־12 ביולי. קצין־הנדסה ראשי, קצין־תותחנים ראשי וסגן מפקד חילות־השדה ישיבו ב־13 ביולי. קצין־שריון ראשי, תא"ל יוסי בן־חנן, ישיב ב־14 ביולי. מפקד חיל־האוויר, האלוף אביהו בן־נון, יענה לשאלות ב־17 ביולי.

ב־18 ביולי תשודר תוכנית מיוחדת להורי המתגייסים, בהשתתפות סגן ראש אגף כוח־אדם במטכ"ל, רוני חרמש, וקצין־רפואה ראשי, תא"ל ד"ר יהודה דנון.

קצין חי"ר וצנחנים ראשי, תא"ל שאול ארז, וגביני גולני, גבעתי והצנחנים ישיבו לשאלות ב־19 ביולי.

ב־20 וב־21 ביולי יתקיימו שידורים ישירים מבסיס קליטה ומיון של צה"ל. התוכנית הראשונה תוקדש לח"ן.

תא"ל חווה אלמוג תשיב לשאלות של מתגייסות ביומן הראשון בצה"ל ולשאלות שיופנו אליה בטלפון.

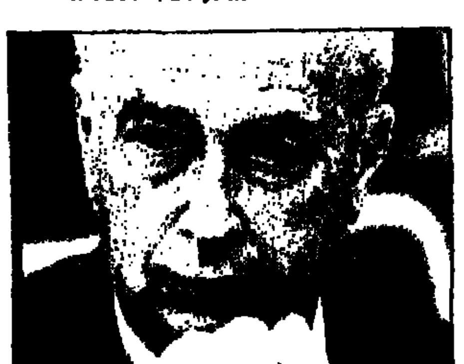
יום לאחר־מכן תוקדש התוכנית למתגייסים ביומם הראשון בצה"ל. לשאלות ישיב ראש אגף כוח־אדם במטכ"ל, אלוף מתן וילנאי. עורכת: רחל בורטה.

■■■ שימי תבורי ואביהו מדינה יתארחו בתוכניתו של שמעון פרנס, "כוכבים", שתשודר בשבת, ב־14.05, ברשת ג'.

התוכנית משודרת בעקבות הוצאת אלבומם המשותף, "פרחי גני" – אוסף נבחר מתוך 17 שנות כתיבה והלחנה. מדינה יספר בתוכנית על אוחר ארגוב, מוסיקה ישראלית והקריירה החדשה שלו, כזמר.

תבורי ומדינה יהיו גם אורחיו של אברי גלעד בתוכנית "עד פופ" בטלוויזיה, ביום רביעי, ב־20.02.

■■■ מופע־בידור מיוחד, שהפיקה מחלקת התרבות והבידור בגל"צ, ישודר ביום שישי, ב־15.05, במופע, שנערך בבית־החייל בתל־אביב, מלווה


חלפי. ראיונות, שירה וקטעים ממחזות

תזמורת חיל־האוויר, בניצוח ננסי ברנדס, את גלי עטרי, דני רובס, אריק סיני, יצחק קלפטר ואסתר שמיר. עורכים ומפיקים: מולי שפירא, יורם רותם, ליאור פרידמן ואליעזר דר.

על סידרת המופעים שמפיקה המחלקה מאיימת חרב הקיצוצים. שפירא: "מיסדנו את מופעי הבידור לחיילים בתרבות הישראלית. לא ברור אם נצליח להתמיד בהם. חבל שהטלוויזיה לא מתעניינת בהפקה משותפת".

■■■ יהורם גאון יהיה אורחו הראשון של דודו דותן בתוכנית־הבידור "אולפן קיץ", החוזרת ללוח־השידורים. הוא יספר על עצמו וישמיע להיטים שלו ושל אחרים. התוכנית תשודר בשידור חי ברשת ב', בשבת (9.7), בין השעות 11.05־13.00.

בין אורחי התוכנית בחודשים יולי־אוגוסט: יפה ירקוני, חיקי דיין, חיים משה, יונה אליאן ושטי קשת, עודד תאומי ואחרים. עורכות ומפיקות: טובה קלינגר ורחל תרמתי.



חגיגה לילדים בחופש הגדול ברשת תאטראות ישראל
תל אביב • תל אביב • תל אביב • תל אביב • תל אביב

רב־חן 1	רב־חן 2	רב־חן 3	רב־חן 4	רב־חן 5
ספר הג'ונגל	הציפמנק בהרפתקאות מסביב לעולם	המיטה המעופפת	שירת הדרום	מרי פופינס
שבת 11 בבקר, ימי חול 12.30 - 10.30, 5.45 - 4.05 - 2.20, 9.45 - 7.45	שבת 11 בבקר, ימי חול 12.30 - 10.30, 4 - 2.20	שבת 11 בבקר, ימי חול 12.30 - 10.30, 2.30	שבת 11 בבקר, ימי חול 12.30 - 10.30, 2.30	שבת 11 בבקר, ימי חול 12.40 - 10.30, 4.10

רמת גן • רמת גן • רמת גן • ירושלים

רב־גן 1	רב־גן 2	רב־גן 3	רב־גן 4	אורגיל
ספר הג'ונגל	המצילים הקטנים	דובוני יכפת לי 3.מס	הציפמנק בהרפתקאות מסביב לעולם	ספר הג'ונגל
שבת 11 בבקר, ימי חול 12.30 - 10.30, 5 - 2.30	שבת 11 בבקר, ימי חול 12.30 - 10.30, 5 - 2.30	שבת 11 בבקר, ימי חול 12.30 - 10.30, 5 - 2.30	שבת 11 בבקר, ימי חול 12.30 - 10.30, 5 - 2.30	ימים א־ה 5.30 - 4

חיפה • חיפה • חיפה • ק. ביאליק

רב־חן 1	רב־חן 2	אור 1	אור 2	אור 3	סביון
ספר הג'ונגל	מרי פופינס	דובוני יכפת לי 3.מס	אי. טי. חבר מכוכב אחר	המצילים הקטנים	ספר הג'ונגל
החל מיום א' וכל השבוע 5 - 3 - 11	החל מיום א' וכל השבוע 5 - 3 - 11	שבת 11 בבקר, ימים א־ה 4.30 - 11	שבת 11 בבקר, ימים א־ה 4.30 - 11	שבת 11 בבקר, ימים א־ה 4.30 - 11	ימים א־ה 6 - 4.15

בוא לרקוד לצלילי הסטריאו של טרקלין חשמל. בהנחות ענק ובתשלומים ארוכים

LENOX
הענק הלוחש',
רק 69 ש"ח x 10 = 690
רדיו טייפ דבל־קסט + אקולייזר + הקלטה מהירה + רמקולים מתפרקים + מיקרופון + אקו + כניסה לקומפקט דיסק.

וידאו אקאי VS-35
הוידאו המשוכלל בעולם!
1. הקלטת קסטות מ"4 ל־8 שעות.
2. נעילה אלקטרונית בפני ילדים.
3. תצוגה דיגיטלית על מסך הטלוויזיה.
4. חילון אוטו, 4 ראשים, 5 מהירויות.
5. תוכנות באמצעות השלט, 62 תחנות.
6. זיכרון בהפסקת חשמל למשך שנה.
7. תוכנות ל־8 תוכניות ב־31 יום.
רק 275 x 10 = 2,750 ש"ח
אספקה מיידית

ווקמן רודסטאר
הנמכר ביותר בעולם!
רק 19.90 x 10 = 199 ש"ח
רדיו + טייפ + אקולייזר + הקלטה + רמקולים פנימיים.

טרקלין חשמל
חיפה: הנביאים 25 • מרכז חורב • צ'ק פוסט (ליד ספידי שוק) ההסתדרות 44
תל־אביב: רב־מכר צומת גלילות. נצרת: שאוקי מזבר (ליד המעיין) • בשארה בגיאלי, רח' נמסאווי • שפרעם: פדיל עבוד
וברשת היפרשוק: טבריה • עכו • עפולה • נתניה • רב־מכר צ. גלילות • פתח־תקוה • רחובות (ברנר) • אשדוד • אשקלון

דובי גל, ברצינות

אפרופו הסרט „מלך הסלים", בו הוא בימאי, כוכב, שותף בהפקה ובתסריט – על איך זה להיות דובי גל, היתרונות של להיות נמוך, פרנסה, משפחה, חברים, הריקנות של אחרי „ניקוי ראש", מאיפה הוא יודע לביים, איך מוצאים משקיעים ● זה דובי האיש, כבר בן 40

עדית נעמן

ברגע שאתה רואה אותו, אתה יודע שמקומו על הבימה. מצחיק במבט ראשון. מין אסמבלאז' מוזר של אלוהים, שלקח, בהיסח הדעת, עיניים מאיצטבה אחת, אף מאיצטבה אחרת, פה, אוזניים, גפיים וגוף זעיר, והדביק הכל יחד, עם המון חן וחוכמת־אגרוש. תענוג לדבר אתו. הבדרן המצחיקן הוא גם איש רציני, ועכשיו גם איש קולנוע. הסרט הראשון שלו יוצא עכשיו למסכים, והפתעה־הפתעה – הוא לא פיקשש. מול של מתחילים.

ב„מלך הסלים" דובי שותף בהפקה עם דורון ערן, היה שותף לתסריט עם נתן נתנזון, הוא בימאי הסרט ומככב בו בתפקיד המרהים של מלך הסלים. מתרוצץ בין הרגליים של הענקים השחורים, בגובה הברכיים, מרביץ זינוק־רייתוף לעבר הסל ומכניס סלים כמו משוגע. שמונים נקודות במישחק אחד. קבלו את מלך הסלים, דובי גל. כמו הבעלבית, גם הסרט מצחיק. לא יעצור את נשימת המבקרים, אבל יביא את ההמונים לאולמות.

מעשה בשמשון, פקיד־דואר קטן אפור, שכל חייו מתמקדים בעבודתו ובביקורי בנו, רוני, החי עם אמו, גרושת שמשון. לשמשון תכונה נדירה: כל דבר שהוא משליך מגיע בדיוק ליעדו. הנייר לסל, העט לכוס, הטוסט לטוסטר, הוצתמת לכן. פעם, כשהוא מלווה את הבן הביתה, הם עוברים ליד קבוצת הכדורסל השכונתית. הכדור עף מחוץ למגרש ושמשון מרים, זורק וקולע בול סל, ממרחק מרהים. המאמן ההמום מנסה לשכנע אותו לעשות הסבה לכדורסל. יש עוד סיבוכים, עם טובים ורעים, אך בסוף מנצחים הטוב והאהבה.

– אף אחד לא תמה, כשרוברט רדפורד השחקן הוסף לבימאי. אבל, מה מניע בדרן מצליח להפוך למפיק־בימאי־תסריטאי?

„זה סיפור מלפני הרבה שנים. בהתחלה פחדתי מהמצלמה. עד שפעם ראשונה הצטלמתי לטלוויזיה – זה עוד היה ב־68', כשהייתי בלהקה – ועדה ליזרוביץ', המאפרת, אמרה לי: 'אתה הגבר הכי מקסים שהתאפר והצטלם אצלי'. כשראיתי את התוצאות על המסך הקטן אמרתי: ווי, זה אני. דווקא חמוד. פתאום גיליתי, שהמצלמה אוהבת אותי. כשנעשיתי אורח, ראיתי שיש בכלל רומן ביני לבין המצלמה. הייתי עסוק בהמון חאלטורות – פעם היו לאמנים איזה 40 חאלטורות בחודש – וכשנסעתי לאחת מהן, בסוף העולם, עייף ורצוץ, באה לי ההברקה, כמו הניצוץ ההוא עם התפוח: רק סרטים לעשות! במקום שאני אסע כל יום לאיישם, שהסרט ייסע ואני אשב בבית.

„הקולנוע משלב כמה דברים, שכולם חשובים והולכים טוב יחד אתי. טכניקה ותיזמון, לדוגמה. תיזמון היה תמיד צד חזק אצלי. אני בוגר בי"ס טכני, אורט נתניה, מגמת אלקטרוניקה. יש לי גם תכונה כזו, שאני אוהב לתת עצות, כזה עייצ'ס־גייבר. תמיד נתתי עצות לבימאים, איך לעשות מה. עכשיו סוף־סוף אתה לוקח לעצמך גם אחריות. אתה נותן עצות וגם צריך להחליט באיזו עצה לבחור. בקולנוע אפשר לשחק עם החומר המצולם גם בעריכה. אני לוקח קלוז־אפ, אחר־כך נראה את הדלת הנסגרת בלונג שוט, ופה נכניס איזה אקורד מוסיקאלי. זה כמו לנצח על תזמורת".

▲

כשהוא מתבקש לספר את חייו המקצועיים, הוא מתחיל בלהקת פיקוד הצפון, עם יהודה ברקן, החבר שהפך היום למפיץ הסרט שלו. אחרי הלהקה היתה לו שנה עם נסים אלוני, ב„נפוליאון חי או מת". „הצגה קשה, שמאוד אהבתי". משם, דילוג נוסף לתיאטרון המסחרי ושנה שלמה ב'הבימה', עם „פר גינט". „את השנה הזאת עשיתי בשביל האמא, שתוכל להגיד בנתניה שהבן שלה משחק ב'הבימה', עובר עם רובינא. באתר הערכים ישבתי בחדר־האיפור, שהיה גם של קלצ'קין, פתחתי מגירה ומצאתי תלוש־משכורת שלו, על־סך 1,250 ל"י. אני, שהייתי על חוזה מיוחד, קיבלתי אז 1,400. הייתי המום, חשבתי: זה מה שמחכה לי בעתיד? הייתי מלא הערצה לאנשים האלה. בשנים שהייתי בלהקת, יוסי צמח, הבימאי, ניסה להכניס אותי לקמח כסית, ואני לא העזתי להיכנס, כי אמרתי ששם יושבים רק שחקנים וסופרים חשובים".

אחרי 'הבימה' באה הבומבה של „ניקוי ראש" ודובי ושות' הפכו לחלק מרהיטי הסלון בכל בית ישראלי. „שנה וחודשיים של עבודה כל־כך מרוכזת, כל־כך הרבה זמן עם מצבידות כזה טוב. שנה וחודשיים אכלנו הרא מהבוקר עד הלילה, בעבודת־פרך מטורפת, עם פירגונים שלא היו כאלה במקצוע. ידו ורוחו של מוטי קירשנבאום היו הדבק לכל. זה דבר שקורה פעם בחיים".

כל מה שבא אחרי „ניקוי ראש" מקבל צליל מינורי. החליף את דני בדואב ב„עוד להיט", עשה כל־מיני קטעים דמויות כתחזונים פופולאריים, משלוש יצא אחד, תשע בריבוע תוכניות בידור עם טוביה צפיר, ארץ חבל, תולדות עם ישראל. עד שנות בסרט הראשון, תפקיד ראשי ב„מסויסט הצמרת".

הפעם הראשונה שמישהו שם עליו את כל הקופה. האם זה היה הדבר שלו ציפה בקולנוע? „לא. אבל, שמחתי שמישהו מוכן לשים עלי את כספו, שאפשר לבנות עלי סרט ושהסרט הרוויח. אני לא ביימתי או הפקתי אותו, רק שיחקתי".

– ולא התביישת במה שאתה עושה?

„השם היה גרוע מהתוכן. עם שם כזה אתה ישר אומר: מה כבר יכול להיות שם? היו בו קצת ציצקאלאך, אבל הבנות שלי ראו אותו ואני הייתי לבוש כל הסרט. לא הייתי צריך להתנצל בפני אף אחד. בניתי אז את הבית שלי ברמת־השרון. המהנדס שבנה את הבית ביקש לראות את הסרט בווידאו, ואחרי שראה אמר: 'דווקא חמוד, תעשה עוד כאלה'".

▲

– איך בנאדם בגובה שלך, מטר ששים־וארבע, עולה על הרעיון להיות מלך הסלים?

„כשצץ הרעיון בראש, בא הטיימינג והתחברו אצלי כל מיני דברים אמיתיים. ישבתי עם בנאדם אחד, שסיפר לי איך הוא כל הזמן קולע ניירות לסל, באופן אוטומטי. נזכרתי איך כילד גם לי זה היה קורה, עם הבאלורות. כשהייתי ילד הייתי קטן מכולם, וגם לא הייתי חזק. היתה לי בעייה בללכת־מכות אחד על אחד. אז הייתי בורח, וזורק מרחוק אבן – ותמיד קולע.

„כשהרעיון התבשל לי בראש התברר, שבאנ.בי.איי התגלו 2 – 3 'גמדים', שקולעים כל הזמן. קופצים, מנתרים, עפים וקולעים. יש אחד בגובה 1.67 מ'. אחר בגובה 1.58, ג'קסון משהו. אחד מהם זכה בתחרות ההטבעות של האנ.בי.איי. פנומן. אז אם שחקן כזה קולע 50 נקודות במישחק, ואני קולע בסרט 80 נקודות, מה הביג דיל ואיפה זה כל־כך דימיוני? אולי כל זה בא לי בגלל שאחי הקטן הוא בגובה שני מטר. ההבדל בגיל בינינו הוא 3 שנים, אבל הוא נולד 5 קילו ו־200 גראם. אנחנו במשפחה שני בנים ושתי בנות וכל אחד אכסמפלר אחר".

– איך היו, בילדות, היחסים בינך לבין אחיך?

„יצחק, או איציק, יכול היה להעיף אותי בפני אחר קטן. אבל, הוא היה ארגוטה גשומה, וכשהלכנו מכות הוא, פשוט, נתן לי לנצח. הייתי ילד מאוד חכם – מאז זה כבר רוזה קצת – והערכתי את העובדה שהוא טוב־לב כזה".

– מה המיגבלות והיתרונות כשאתה בא לעולם בגודל שסידרו לך?

„הרבה תלוי בבית, במשפחה ובמה שאתה עושה עם עצמך. אחי, שהיה 2 מטר גובה, והיה הולך תמיד כפוף, בקושי נכנס בדלת, כאילו מתנצל על זה שהוא מדי גבוה. מה לומר ילד קטן שלא צריך להתבייש, ושאולי לא טוב להיות גבוה. עושים מזה הרבה בדיחות, אבל בשלב מסויים פשוט הפסקתי להסתכל על הגובה שלי ושל אלה שסביבי".

– זה לא פיתח אצלך אמביציות נפוליאוניות?

„את מזכירה לי פתאום את הדודה נחמה, ועוד דודה, הפסלת חנה אורלוב. היה לי הרבה חן כילד, וכשבא לזה גם הביטחון – כל השאר לא היה חשוב. הדודה חנה ציירה אותי ונתנה לי המון ביטחון. היא היתה חרשת ואני עשיתי אצלה בייביסיטר, כדי לענות לטלפונים. הביטחון הזה איפשר לי להרגיש חופשי ולהפסיק לחשוב על הגודל שלי. ואם מדברים על יתרונות, אז נורא כיף לטף אותנו, כי במינימום מגע מרוויחים הרבה שטח. אנחנו גם יותר מהירים, גמישים ואנרגטיים, כאלה שאפשר לסמוך עליהם, ומביאים תיקתק כל דבר בזריזות".

– איך הצלחת, בצורתך הטבעית, לטפח את המיתוס של דובי גל, דון־ז'ואן מפואר?

„אם אני אומר אין תגובה, מה תגידי? מי הלשין? ומה היא אמרה? אני דון־ז'ואן? מגיע לי, כי אני נחמד וכיף להיות אתי וזה יכול להיות נכון גם אם הייתי גבוה בחצי מטר".

▲

– ממה חי ומתפרנס דובי, מלבד עיסקי בידור?

„הייתי מעורב קצת בעסקי בנייה של אבא של שרהל'ה, אשתי, ואני באופן כללי בן־אדם צנוע, מסתפק במועט. לא זוכר שאכלתי קוויאר אצלנו בבית, רק פעם בפסטיבל קאן. יש לי בית ברמת־השרון, כמה קרנות לבטחון העתיד, 2 – 3 מיגרשים, ועוד היד נטויה".

– אתה יכול להרשות לעצמך לא לשחק ולא להופיע מהיום ועד בכלל?

„אני יכול להרשות לעצמי להיות בררן מאוד. ואני אוהב להתעסק רק במה שאני אוהב, רק מה שכיף לי לעשות. ב'מלך הסלים' היה לי כיף אדיר מכל העשייה. להתעורר בארבע בבוקר, עם חיוך על השפתיים, מת לנסוע לעבודה.

„מצאתי תלוש־משכורת של קלאצ'קין, על־סך 1,250 ל"י. חשבתי: זה מה שמחכה לי בעתיד?"

„גם שרה'לה בוררת בשבילי בין הרבה הצעות. היא יועצת, חברה, אשת־סוד, אבל לא מנהלת־עסקים או אמרגנית. מספיק חכמה לא להיכנס לג'ונגל הזה. היא מורה לחינוך מיוחד, אבל היתה בחופשה בשנים האחרונות, בגלל הבת הקטנה. יש לנו בת גדולה, שרון, בת 14, יפה וחמודה, ובת קטנה, גאווי, בת 5, יפה וחמודה. לגמרי במיקרה יש לי תמונות של שתיהן, רוצה לראות?" שולף, משוויץ. אבא פולני מצוי.

– האם המשפחה מעורבת בעשייה שלך?

„יותר מדי, לדעתי. אנחנו משפחה נורא פתוחה והדוקה. שרון רוצה שהסרט יצליח, כדי שתוכל לקבל עוד זוג נעלי 'דיבוק'. בסרט הזה חיפשנו, בשלב מסויים, ילדים סטאטיסטים, ועוזר־הבימאי הגיע גם לכיתה של שרון. הראשונה שקפצה היתה היא, באה לתוך הקהל שהצטופף בצילומים, הבינה שזה לא בשבילה – והלכה מהר הביתה. אני בכוונה לא מעודד. שרון הבטיחה לי חגיגית, שהיא לא נמשכת למקצוע – ואני מקבל אותה בערבון מוגבל.

„הקטנה מכריחה אותנו לראות את כל ההצגות שעשתה, והיא פשוט קאנונית. זה הכל. אני קצת מודאג. שרון גם מוסיקאלית וכישרונית, ואני מודאג שלא תגלה את החיידק. אם תגלה, אני יודע שלא אוכל לנהל מלחמת־חורמה נגד זה. לשלוות־הנפש שלי ושל הנכדים העתידיים, הייתי מעדיף שלא תגלה".

– מה אמרה המשפחה של שרהל'ה המסכן, כשהוצג בפניה החתן דובי גל?

„האבא שלה, שהכיר יפה את הבת שלו, אמר: 'מה אני יגיד? אם היא בחרה – לא יעזור שום דבר'. אבל, לקח לה איזה שנתיים עד שבחרה. אנחנו כבר 17 שנה ביחד, ועם ההורים שלה (אמה נפטרה לפני שנה) הסתדרנו יופי.

„המיפגש הראשון ביני לבין שרה'לה היה בבית־קפה בת"א. ישבה שם איזו בחורה שהכרתי, סטודנטית לתיאטרון, וליידה שרה'לה. התיישבתי לידן והתחלתי לספר בדיחות, כדי לעשות בחינה לשרה'לה, לראות איך היא מגיבה. אחרי הבחינה אמרתי לעצמי: בחורה חכמה. וכיוון שגם מצאה־חן בעיני, קבענו למחרת בלילה פגישת־חצות בקפה ורד. שיחקתי אז עם אורי זוהר ב'קורקבן' ושכחתי שיש לי שתי הצגות בלילה למחרת. כשנגמרה הצגה אחת, טילפנתי לקפה וביקשתי מהמלצרית שתמסור לבחורה שמחכה בקומה השנייה שאני אגיע רק בשתיים בלילה, אחרי ההצגה. לא ידעתי אם תחכה או לא. באתי לשם בשתיים, עליתי, התנצלתי – ואני מתנצל עד היום".

▲

– איך הרגשת אחרי שנגמר „ניקוי ראש"?

„כל פעם שמתחלף רמטכ"ל שואלים אותו עיתונאים: איך זה לקום בבוקר והנהג לא בא לאסוף אותך ואף אחד לא מצלצל. אותה הרגשה. ריקנות איומה. פשוט, לטפס על קירות. לקום ולברוח. להיאחז באיזו תקווה שאולי פעם יחדשו את זה – וכלום. הרבה זמן משווים כל דבר ליצירה ההיא ואומרים: איפה, איפה... הסיפור של הרמטכ"ל דווקא טוב, כי רפול בדרדור שלי. אמא שלו, מרים, הדודה חנה אורלוב, ומאשה, הסבתא שלי, היו שלוש אחיות, והיה להן אח, צבי נשרי, המורה הידוע להתעמלות. אם אני בקשר אתו? מפעם לפעם קופצים בחגים. הוא היה הקצח"ר כשהייתי בצבא ועזר לי להגיע ללהקה הצבאית. בטלפון אחד פשוט. הייתי אחרי הבחינות ללהקה ונפלתי לחיל מודיעין. הוא צילצל ושלף אותי משם ללהקה. למחרת הגעתי לפיקוד צפון. מקווה שהוא לא מצטער".

– מי מוכן היום להשקיע בפרוייקט בידור של דובי גל?

„יש משקיעים. אם הפרוייקט מעניין ומשקיעים רוצים להיכנס באחוזים נורמאליים, אתה הולך אתם. אם משקיע רוצה לקטוף את כל הפירות ולא משאיר לך אפילו חצי בלינץ', אתה משקיע בעצמך. שבעל המאה לא ירגיש שהוא תופש אותך באיך קוראים לזה. אם אתה מכניס כשותפים בהצגה את הכותבים, את הבימאי ואת המוסיקאי, הכל עולה פחות – וכולם שותפים. אפשר לעשות ב־30 אלף דולאר הצגה נהדרת וב־80 אלף הצגה מחורבנת. מי יודע מה ייצא מהצ'ולנט, אחרי שמכניסים את כל האלמנטים בפנים. כנ"ל בסרט. עשו את הסרט 'הבטלנים מאישתאר', עם וורן ביטי ודסטין הופמן, ב־40 מיליון דולאר. מה יכול להיות יותר נפלא ומה יצא בסוף? סרט הוא עסק יותר יקר מהצגה, לפחות חצי מיליון שקלים. בהצגות האחרונות שלי היו מיקרים שהייתי שותף להפקה, והיו מיקרים שהייתי שכיר, גם כשהייתי שותף, לא השקעתי כסף ממש אלא את השם, כישרון ועבודה".

– מי השקיע וכמה ב„מלך הסלים"?

„יש בסרט קצת מכספי והרוב מהתרוצציות וגיוס כספים מאחרים. חברות ואנשים פרטיים, אנשים שאני מכיר. משפחה? לא, לא מערב משפחה ועסקים. הבעייה בגיוס הכסף, אפילו אם הייתי היום בסרט השמיני או העשירי, היא שאני מוכר חלומות באוויר. איש־עסקים לא יכול למשש מה שאני מציע. התרגום מהתסריט לבד, לסרט, עובר דרך כזו ארוכה, שזה למכור רוח. או אולי למכור מצברוח.

„רוב האנשים שהצעתי להם נדלקו על הרעיון של הסרט, ואז ראיתי את ההתלבטות שלהם. מבקשים כמה ימים לחשוב, בוא תסביר שוב, תשכנע את השותף שלי, תדבר עם עורך־הדין שלי. היו ספקות ביחס אלי כבימאי של סרט ראשון. בסרטים יכולתי להביא רק את 'מסאויסט הצמרת', שבו שיחקתי, והסרט הרוויח. שמעתי שגם לגדולים בקולנוע, כמו קורוסאווה, יש בעיות בלהשיג מימון. את הסרט עשיתי כמפיק יחד עם דורון ערן, והשגנו כ־80 אחוז מההשקעה. סך־הכל השקענו כ־300 אלף דולאר, משהו כמו חצי־מיליון שקל, והשאר באחוזים ובהתחייבויות לעתיד".

– איזה כישורים מביא דובי גל לתואר בימאי־סרטים?

„אצלי זו התבשלות איטית, של שנים, ולמידה תוך כדי עבודה. אני גם משחק כל השנים ולא למדתי מישחק בשום מקום. זה טבוע בי. תמיד הייתי מעורב במה שעשיתי. הלמידה באה לי מהחיים, ואני גם איש חושב. בא הביתה ושואל את עצמי: מאיפה זה בא, איך זה היה נראה במיקרה הפוך. קצת כמו ללכת בשרירה ולפנטז. כמו ביאליק, ששירים היו מתרוצצים בראשו. אצלי, תמונות מתרוצצות בראש. אחד ההישגים שלי בסרט הוא, שכמעט עמדתי בלוח־הזמנים ובימי הצילום שקבעתי. התוכנית היתה ל־20 יום צילומים וגמרנו ב־22".

– למה בחרת בשם שמשון?

„יצא ככה. בסרט על המסאו'יסט קראו לי גרשון, יחזקאל לא רציתי לקרוא לו, אז הכי קרוב לגרשון יצא שמשון. באנגלית קראנו לסרט 'מג'יק סמסון'. יש באנ.בי.איי אחד מהכי טובים שקוראים לו מג'יק ג'ונסון, אז יצא נהדר. הסרט עדיין לא נמכר לחו"ל, אבל היו כבר מפיצים, מגרמניה ומיפאן, שגילו בו עניין".

– לא היו לך פאשלות בעבודה ראשונה בבימאי קולנוע?

„אם מישהו היה אומר לי לפני 4 שנים, שמתגלגלים כמה אלפי דולארים פנויים בכביש ורוצים שאביים סרט, הייתי מת על המקום. יש לי חבר טוב, בחור יפאני שעובר בארץ, שהוא מלך סרטי הפרסומת. הוא בא לסרט שלי והתפעל: 'לא יודע איך אתה משתלט על הכל בקלות כזו'. גם רבקה'לה מיכאלי, חברה טובה, שיש לה הופעת־אורח בסרט, אמרה אחרי שהצטלמה: 'לא יודעת איך דובי משתלט על זה. יודע ממש מה הוא עושה'. זו פשוט בשלות, שבאה עם הגיל. עשיתי גם קורס קטן של בימוי טלוויזיה. שלושה חודשים ביו.סי.אל.איי. זה היה אחרי שנגמר 'ניקוי ראש', עזר לי לצאת מהריקנות".

▲

– מה הוא הגרעין הבסיסי להצחקות שלך: המראה שלך, הטקסט, מצבי אבסורד?

„קודם־כל – שיאמינו לי. מילולית ופיזית, הדברים צריכים לצאת ממצב אמיתי, שכל אחד חווה אותו, להגדיל אותו טיפה, אבל לא להגיע לאבסורד. אני מייחס חשיבות לגוף, לעיניים, לפנים וגם למלה הנאמרת. שמשון בהתחלה הוא נעבעכל, כזה שאף פעם לא הלך במכנסי־התעמלות. עם האימונים הוא נעשה קרבי ועושה כל מיני טריקים בגוף ובידיים, נעשה טיפוס הרבה יותר גופני, אבל אני מאוד משתדל להימנע מפרצופיאדה מיותרת".

– כשאתה רואה עכשיו את הסרט, אתה מרוצה מהמוצר הסופי?

„הייתי צריך לעזוב אותו קצת, לנוח ממנו, לא לראות. שחברים יראו. עכשיו, כשאני חוזר אליו, אני יוצא תמיד עם חיוך. הדיאלוגים מדברים נכון. מרוצה מהתוצאה. אם היו לי עוד שלושה שבועות לצלם, הייתי מכניס שם גם את המלט. יש דברים קטנים, שאני במיוחד גאה בהם. כמו ששי סעד בתפקיד המאמן. סרט ראשון שלו – ועושה יופי של תפקיד. היה לנו משברון קטן בחזרות, כשהיה עלין לבוא מוכן לחזרה, ללמוד על־פה, ולא עמד בזה. בסוף עשה תפקיד נהדר. גם דורית פלד, הפקידה ברואר, עושה תפקיד יופי".

– מי החברים הכי טובים שלך?

„טוביה צפיר ונתן נתנזון מתחום הבידור, ונחום אביטל וישי, שאתם אני חבר עוד מגיל שנתיים־וחצי, מגן הילדים".

– מה אתה עושה בזמנך הפנוי, משחק כדורסל?

„כשיש שעה פנוייה, אני עם הילדות ועם שרהל'ה. מדבר ומשחק אתן. פתאום צץ לי איזה רעיון בראש, אני רץ לשולחן, מנסה לכתוב. קצת שיחקתי טניס, קצת כדורגל. שום דבר רציני. גיליתי, שהזמן שאני לא איתן הוא זמן אבוד. אז אני עם המשפחה".

– איפה אתה רואה את עתידך, בטלוויזיה, בתיאטרון, בקולנוע?

„נורא רוצה להמשיך בקולנוע. אוהב את זה. מגלה פתאום שהבימוי כל־כך מוצא־חן בעיני. במעט יותר מהמישחק. אולי רק אביים ולא אשחק. דראמות ודברים שקורים בחיים ובסרטים. זה צד אחר של דובי הבדרן: זה דובי האיש. אולי האיש המתבגר, אני כבר בן 40. יליד מארס, מזל דגים. לפני שנה הייתי בתוכנית־רדיו עם רפי גינת ועם השר שריר לבנג מזל דגים. האסטרולוג דיבר כל הזמן על נסיעות לחו"ל, ואני חושב שהשר שריר לקח על עצמו את כל הנסיעות של כל בני מזל דגים. שיהיה לו לבריאות".



דובי גל ב„מלך הסלים": „בהתחלה הוא מעובל, עם האימונים הוא נעשה קרבי. אני מאוד משתדל להימנע מפרצופיאדה מיותרת"

חגיגות הזמר העברי בערד

שלושה ימים, 60 שעות, 3000 זמרים, חבורות זמר, להקות מחול והרכבי רוק. 120 מופעים ב-14 מוקדים. חגיגה.

יום ג׳ 5.7.88

״חוצות ערד״ - מופעי חוצות, תאטרוני רחוב, פינות הפעלה, לוליינים, ליצנים ולהטוטנים. בכיכר המרכזית - פתיחה ססגונית של חגיגות הזמר העברי, הפרחת 3000 בלוני ענק, להקות מחול אורחות מהארץ ומחו״ל.

שעשועון מוסיקלי ״חידון הזמר העברי״. זמרים ותזמורת ישתעשעו עם הקהל בהצגת השאלות. עשרה מתחרים יתמודדו על התואר ״אלוף הזמר העברי״.
מנחה: שרי צוריאל, עורך: דובי לנץ, ניהול מוסיקלי: רוני וייס.

הרקדה המונית בכיכר עם ד״ר דן רונן ותזמורת ב״ש למחולות עם, בהדרכת יוסי לב.
מופעים של חבורות זמר.
״שר לכם ואיתכם״ - ערב עם אריק לביא בליווי יגאל חרד.
״ממדבר זמר״ - שירי נגב ומדבר עם נחומי הרציון.

בבריכת השחיה - מאיר אריאל ולהקת קאריזמא בתוכנית ״קונצרט בחירות״
נורית גלרון בתוכניתה ״משהו כלבבה״.

מועדון זמר עם שרהל׳ה שרון
הרקדה ״מחצות עד בוקר״ עם מרקידים ולהקות.

יום ד׳ 6.7.88

06:00 בבוקר בתל ערד - ״פורח במדבר״ תחרות בינלאומית להטסת כדורים פורחים.
״תנועתרון״ להקת המחול הייצוגית של הפועל.
״שירים מבית אמא״ - מופע שירי אידיש ופולקלור יהודי עם יורם טהר לב ולהקת ״ניגון עתיק״ מערד.
״רבקה זוהר בהופעה״ - צרור שירים ישנים ואהובים ושירים מתקליטה ״עבריה״.

חב׳ הזמר ״תות״ רמת השרון, ״בית שמואל״, ״הרעננים״, ״מטה אשר״, ״שיר לי״, ״החל אביבים״, ״פינה בעמק״ ועשרות חבורות זמר נוספות

בכיכר המרכזית - הפעלה המונית, קרנבל ססגוני לכל המשפחה, שעשועי תחפושות איפור ופינות יצירה.
״האוטובוס״ - סדנת תיאטרון.
״הבוסתן״ נתניה - מיצגי רחוב מחול ופנטומימה.

״יליד הארץ״ - אהוד מנור מגיש משיריו עם מתי כספי, בועז שרעבי, הפרברים וחנן יובל.

״לשיר עם אבא ואמא״
״צבעונים אח אלה צבעונים״ כל השירים הרוסיים ששרים בעברית עם רפי פסחזון.

״בכל אחד ערד״ — מופע ענק באיצטדיון בביצוע 150 זמרים, שחקנים ורקדנים תושבי ערד לרגל חצי יובל לעיר ערד.
המופע בשיתוף עם החברה למתנ״סים לזיכרו של חיים צפורי ז״ל
במעמד סגן ראש הממשלה ושר החינוך והתרבות מר **יצחק נבון** ובהשתתפות חבורות זמר של מתנ״סים ברחבי הארץ.
זמר אורח: **אריק לביא**
כתיבה, בימוי תנועה: אהרון הרצוג.
הלחנה וניהול מוסיקלי: יורם צדוק.

בבריכת השחיה - ״רוק רטוב״. מאיר בנאי בתוכניתו ״גשם״, גידי גוב, סי היימן ולהקה מקומית, להקת משינה בתוכניתה החדשה.

קפה זמר עם שלמה שביט, הזמרת דפנה צור ויעקב נווה.
״לילות כנען״ מועדון זמר עם יוסי לב.
מועדון זמר עם גבי ברלין.
״עד אור הבוקר״ מרתון ריקודי עם עם מרקידים ולהקות מחול אורחות.

״שרים בצוותא כל הלילה״ אצל משפחות מארחות בערד.
״פנים ושמות״ עם דגי רובס ולהקתו.

03:00 ״אל מול מצדה - יהודה פוליקר בהופעה״ •
מופע מיוחד לקראת הזריחה בשיתוף עם פסטיבל ערד ורשות הגנים הלאומיים.

יום ה׳ 7.7.88

תל ערד ״פורח במדבר״ - תחרות בינלאומית להטסת כדורים פורחים.
״מחזה ומחזמר״ מפגש מוסיקה בתיאטרון עם אלברט כהן ועדי וייס. שירים מתוך מחזות הזמר הידועים.
״הופה היי חדש״ - מופע לכל המשפחה עם יגאל בשן, עוזי חיטמן, יונתן מילר, ספי ריבלין, עירית ענבי והעז לילוש.
״ערב שירי נחום היימן״ - נחצ׳ה היימן מגיש משיריו עם הזמרת חני ליבנה, חבורת הזמר ״בית שמואל״ וחב׳ הזמר של חברת החשמל ״הקול זורם״.
חב׳ הזמר ״שיר לי״ ״קולות חמים״ ועשרות חבורות זמר נוספות.
״חוצות ערד״ - ליצנים, הופעות מחול, להטוטנים, פינות יצירה, הפעלה המונית, ״שחק אותה עם פנאי לי״
״תיאטרון מהרבא״
סדנת המחול של המרכז למחול של עיריית תל אביב בקטעים מתוכניתה ״אחד מול כולם, כולם עם כולם״.
״ערב שירי יין״ עם גבי ברלין.
״מוסיקו״ מופע זמר אור-קולי עם הזמר מלחין יוסי מוסטקי והצייר רפי מימון.
״קצה של התחלה״ ערב עם רפי פסחזון וחבורותיו בהשתתפות ״האירוסים״.
״הם קוראים ושרים״ - מפגש עם המשורר רוני סומק והזמר מלחין חנן יובל
״איך לכתוב שירים וללמד את ההורים״ עם יורם טהר לב ואסתי כץ.
״אחרת לא הייתי שר״ — חנן יובל ושיריו.

באיצטדיון - ״ שלום חנוך בהופעה״, פתיחת סיבוב קיץ 88 — בפסטיבל ערד !

פרטים מלאים בתוכנית הפסטיבל שתופץ סמוך לפתיחת החגיגות. הכניסה למופעים באולמות במחיר 5-12 ש״ח. הכניסה למופעי הרוק המרכזיים 12-20 ש״ח. כרטיסים בהדרן, בקסטל ובמשרדים במכירה מוקדמת (למופעי הרוק בלבד), ובמכירה מוקדמת בערד — לכל המופעים.

נוסעים לשיר עם אגד בערד.

הסעות רצופות מבאר שבע לערד ובחזרה יצאו החל מהשעה 05:30 בתדירות של כ-30 דקות.
הסעות מתל אביב לערד: 10:00, 13:30, 18:00, 20:00.
הסעות מערד לתל אביב: 06:00, 07:45, 14:00, 17:00, מוקטנות הסעה לת״א ולבאר שבע גם בשעות מאוחרות.

מנהל כללי: דני מעיין. מנהל אומנותי: יאיר שרגאי, מפיקה: שרה פרידמן, הפקה: מ.מ. ערד, מתנ״ס ערד.
בימוי אירועי חוצות: צביה הוברמן, תפאורות: מיה זילבר, עיצוב גרפי: ממי דר - דפוסי עיצוב. בשיתוף עם: המועצה המקומית ערד, משרד החינוך והתרבות, החברה לניהול מפעלי תרבות, הסוכנות היהודית, מפעלי כי״ל בנגב ועובדיהם, החברה למתנ״סים, הקרן לחינוך קהילתי ע״ש חיים ציפורי, ההסתדרות הכללית, משרד התיירות. מפיקים בפועל: אירית חבקין, שוקי וייס ומשה גלנץ.

המועצה המקומית ערד
משרד החינוך והתרבות

מוטורולה דרום • חברת חשמל ועובדיה • קודאק • חלמה שפע • דלתא מגבות ערד • דלק • שופרסל • החברה לפיתוח חוף ים המלח • הד ארצי • יורותור השכרת רכב

שווארמה סיציליאנית

חוּם טעמתי את הלהיט של העשור הבא שווארמה סיציליאנית משהו משהו... בשר בקר וכבש מעורב בצנוברים תבלינים עם ריח של נוף קדומים אגדה בפיתה בצלחת.
בעיר הכי עתיקה בעולם — יפו
שיפודי הכרם
שד׳ ירושלים 14, יפו
טל׳ 03-823035
פתוח כל יום מ־8.00 בבוקר עד 1.00 בלילה
חומוס פול כל יום עד 5.00 אחה״צ כולל שבת.
להתראות.

חוויה חדשה בחיק הטבע
אתר ״עין הדייג״ פתוח לשרותכם!
לראשונה אתר יחודי בארץ!
ב״עין הדייג״, אתר יום, הסמוך לשמורת החולה בגליל,
שרותי דייג, שייט, צפרות, פיקניק ומזנון.
דוג דגים כפי יכולתך... ובתאבון!
הוצאת דגים מהאתר אסורה.
מספר המקומות באתר מוגבל
בשבת וחג יש להזמין מראש בטלפון 06-933091
עין הדייג-חולתה



נחמן אינגבר

רמבו
קווים לדמותו



עם הקרנת ״רמבו 3״ בארץ, הגדול, השרירי והרצחני מכולם על שולחן הניתוחים. סטאלונה על רמבו. רוחה של אמריקה. הסאדו־מזוכיזם. הנוצרי נגד הכופרים

בראשית עשה זאת רמבו למען עצמו: כדי לשרוד ביערות העבותים של מדינת וושינגטון (רמבו 1). בפעם השנייה עשה זאת לתפארת עמו ומולדתו: כדי להציל את השבויים הדוויים והמיוסרים שנותרו בווייטנאם המקוללת, אחרי המלחמה ההיא (רמבו 2). הפעם הוא עושה זאת למען ידיד־אמת, שכן אין מפקירים חבר בשדה־הקרב (זאת למד ודאי בישראל, בה צולם הסרט): כדי להחזיר את מפקדו האהוב, שהסתבך עם הרוסים המרושעים באפגניסטן (רמבו 3).

שלוש תכונות־יסוד מעצבות, איפוא, את הגדול, השרירי, המשומן, האלים והרצחני מכולם: כושר הישרדות עילאי, אהבת־מולדת שאין שנייה לה, מחוייבות ללא־גבול לחברים. ושלוש אלה הן הערובה היחידה להצלחתו חסרת־התקדים, להוציא כמובן את רובה־הסער שלו, הטילים הצמודים אליו, מחץ אגרופיו, סכינו המלוטשת ובעיקר קשתו הנטויה וחיציו החדים כתער.

סילבסטר סטאלונה עצמו, המכונה ״סליי״, מי שלא רק גילם את רמבו והפך אותו לגדול הצלחותיו, אלא גם השתתף בכתיבת מעלליו, נתן דעתו על מקור החמאה והקוויאר שעל הבאגט שלו. הוא רואה את הדברים קצת אחרת. בעיניו, רמבו הוא חייל פשוט, שונא מלחמות, המבקש שלום, אך לעולם לא ימצאנו. אלגוריה למדינת ישראל? אולי.

אומר סליי: ״רמבו הוא אדם בעל צבעים רבים. הוא מנסה למצוא שלווה, אך יש בו גם צד אחר, השואל: איך תוכל להיות שוקט ושלֵו בנקודה אחת קטנה של העולם, כשיתר חלקי העולם מתפרקים לחתיכות? אהז חלק אחד ממנו מבקש שלווה, ואילו חלק אחר זקוק למעורבות כמאבק הבלתי־נלאה למען החופש. רמבו צריך היה לחיות לפני 500 שנה, והוא מופיע היום בעולמנו כסמוראי שנלכד בעולם המודרני, שבו אין לו עוד מקום. הוא זקוק לאידיאל, למטרה נעלה, לסיבה להתקיים. חייו הם קודש להשגת המטרה. הוא חייל מלידה, ואני אוהב זאת״, וסליי מחייך את חיוכו הכובש.

▲

אישית, סטאלונה אינו מכיר רמבואים. כנראה שבביקורו בישראל הרחיקו אותו מן הזן המקומי שלהם. אבל, בכוח דמיונו השופע הוא יכול להעמיד עצמו במקומם, לחלוק עימם את ייסוריהם, להבין את תיסכוליהם מן החברה בה הם חיים, המדכאת את יכולת־הפעולה שלהם. איך הוא עושה זאת? איך הוא יורד אל מעמקי נפשו? איך, בלי להכיר את רמבו, הוא יכול לשחק אותו? ״עלי להמציא את הכל מתוכי״, אומר סליי. ״כשאני משחק את רמבו, אני מסתכל במראה ורואה פתאום שעיני כבו, איבדו במידה מסויימת את הברק שלהן, את תאוות־החיים שבהן. רמבו אינו חוגג את מיבצעיו. אפילו כשהוא מנצח, הוא אינו מנצח. עיניו אומרות זאת״. פרדוקס קיומי זה מאפיין את הדמות הגדולה, רבת הייסורים.

ואכן, מודה סטאלונה, ״חושבני שאני מתפקד טוב במיוחד בגילום דמות זאת כאשר איני חש שלם עם עצמי, כשאני מסוכסך בתוכי. גם הצילומים בישראל עזרו לי בכך — הבדידות, תחושת הקיום כרך״.

עינו החודרת של סליי, המתבונן בעיניו במראה, והיכול במישפט אחד לתמצת את התווייה הישראלית בבדידותה הקיומית, עוזרת לו גם בהכנסות אחרות אל תוך הדמות. האם שאלתם את עצמכם, לדוגמה, מדוע רמבו אהוב על ילדים, למרות האלימות. סטאלונה שאל ואף ניסה לענות, הכל לשווא. ״ילדים מבינים את רמבו, למרות שהוא ממש מכונת־מלחמה. יום אחד, כשיהיה לי זמן, אנסה להבין זאת״.

ואם בנושא הפסיכולוגיה של ילדים קצרה ידו מלענות, אין הדבר כך באשר לפסיכולוגיה של רמבו עצמו. סוף־סוף הוא חלבו ודמו. כיצר עובר, איפוא, המנגנון הנפשי המורכב, הקשה, של המבוח מה הקשר בין פרויד לבין רמבו? יש לסטאלונה ניתוח מבריק, תיאוריה מופלאה. ״רמבו שייך לצד האפל של התת־מודע. הוא הזרוע הנוקמת של כל מה שמסמל בעיני את התחום המוסרי שבחיים. הוא חייל פטריוטי. הוא אוהב את מולדתו. יש אוייב הרוחש איישם ויש להשמיד ולכלות את אותו אוייב. ורמבו יודע מה פירוש הדבר לחסל את האוייב ברגע שהדם הראשון הוקז״.

ומסכם סטאלונה־רמבו, שגם כתב את התסריט: ״בסרט הזה לומר רמבו, שיש לו סיבה שלמענה כדאי לחיות. בכוונה הוא מחפש את האתגר האחרון שלו, לא כל־כך משום שהוא רוצה להילחם, אלא משום שהוא חייב זאת לעצמו. רמבו מבין זאת בסופו של הסרט. הוא מה שהינו, וזהו זה״. דברי סטאלונה.

▲

לרמבו היסטוריה ארוכה. הרומן המקורי של דוד מורל עבר 18 תסריטים, עד שמומש כסרט קולנוע. מדוע? מורל רצה להעביר באמצעות רמבו את התחושה האמיתית של מלחמת וייטנאם אל תוך ארה״ב. אולם, מפיקי הקולנוע חששו משלוש בעיות של ממש: ראשית, גורש האלימות הציורית שמשחרר רמבו אל חלל העולם, ומה שטוב בווייטנאם אל מול צהובים, או בערבות אפגניסטן אל מול ארומים, לא נהכרח טוב בארה״ב. שנית, תחושה שהצופים מאסו בסרטים על וייטנאם. ושלישית, העובדה שרמבו מת בסוף הסרט. אין ממיתים גיבורה־זהב, זהו כלל־ברזל בהוליווד, ואין רמבו יוצא מכלל זה.

סטאלונה נבחר לגלם את ראמבו משום שדמות רוקי שלו נתפסה כדומה לרמבו. שניהם קורבנות של מערכת המתעללת בהם, ושניהם אנשים חזקים ואלימים, המבקשים לשרוד. גורם משותף נוסף הוא האופי הסאדו־מזוכיסטי של שתי סדרות הסרטים. סטאלונה גם כתב את התסריט: שבע פעמים כתב ומחק, עד שהגיע אל השלמות. וכה אמר סליי אז: ״מה שעשיתי לרמבו הוא לשמור רגל אחת שלו בתוך המימסד ורגל אחת בתוך הדימוי של הפושע מן המערב־הפרוע. רציתי, שגם יתקבל על־ידי הצופה הממוצע וגם ייראה בעיניו כפושע. לכן, יש לו דעות פטריוטיות חזקות ומוצקות כל־כך. והוא אף אוהב את המערכת. הוא פשוט לא אוהב רבים מן האנשים החיים ומועלים בתוכה״.

> *רמבו הוא החלום, שתקופת המערב הפרוע טרם חלפה מן העולם*

רמבו, בקיצור, הוא רוחה של אמריקה. זו האמיתית. זו שעוצבה בדמות הנשיא המאצ׳ואיסטי תיאודור רוזוולט, מי שאמר את המישפט המפורסם: ״דבר בשקט, אבל אחוז במקל גדול״. מי שרונלד ריגן היה חפץ להיות כמותו: שונא קומוניסטים (ראה הלשנותיו על חברים לוועדת מקארתי), אוגר כוח ומשתמש בו בבוא העת, על היבשה ובין הכוכבים. רמבו הוא תשובתה של אמריקה לכישלון בווייטנאם, לקובה, לביזיונות באיראן ובלבנון. רמבו הוא מיבצע גרנאדה וכיבוש מופתי של אי קטנטן והלשלש בידי כוחות־המחץ של ארה״ב, דווס בתוך איש אחר. רמבו עוקה לסובייטים וייטנאם אחת גדולה באפגניסטן שלהם.

רמבו הוא, איפוא, אמריקה בגדולתה בעיני עצמה. אמריקה של ההוייה, שהכל מותר ושצריך רק העזה וכוח, ושאין כלל מגבלות על כוח לא מוסריות, לא צבאיות ולא פוליטיות. ראמבו הוא החלום, שתקופת המערב־הפרוע טרם חלפה מן העולם ושאמריקה יכולה להמשיך להיות השריף של העולם. רמבו הוא רוחו של המערבון, שריגן שימש בו שריף לעיתים קרובות. רמבו הוא חזרת אמריקה לילדותה ולילדותיותה.

רמבו הוא גם ביטוי חריף לצורך העמוק בסאדו־מזוכיזם, המקנן בנפש האמריקנית. הצורך בחוויות סאדיסטיות חריפות, על רקע הנטייה להענשה עצמית ולמערכת ייסורים פוריטנית ומסודרת. שימו לב למשמעויות הסאדיסטיות והמזוכיסטיות, הסמליות והמכוונות, של סצינת־השיא ב״רמבו 3״. כדור מפלח את בשרו השרירי והארום של הלוחם העיקש. באצבעותיו כמוסט רמבו בבשרו ומוציא את הכדור הלוהט. ידיו הקשות מפצחות את הכדור ומוציאות ממנו את שאריות אבק־השריפה. הוא מכניס את האבקה השחורה אל תוך החור הארום שבבשרו, מדליק את האבקה ומכוה את הפצע. ויש סצינה סמלית מוות סאדו־מזוכיסטית מוות נוצרית מוח זוֹ. רמבו הוא תרבה של הנצרות, מסע־צלב של איש אחד של התרבות המערבית־נוצרית נגד אויביה המרכזיים: הכופרים הצהובים שבג׳ונגלים של אסיה והכופרים האדומים של ערבות ברית״מ, היוצאים למסעות־כיבוש ראויים לגנאי. ותוך הנצרות, שסמלה הוא הצלב, הסמל הסאדו־מזוכיסטי ביותר שהומצא מעולם.

לילות יפו

מנהל אמנותי: יוסי מר חיים

תל אביב - יפו

חופש לתושבי העיר ע"י עיריית תל אביב - יפו

מריאצ'י דה אמריקה
בגן הפסגה בשעה 21:30

מחר מוצ"ש 2/7/88

בחוצות יפו העתיקה

הכניסה חופשית!

★ תאטרון "הסמטה" הצגת בכורה; "לואיז" ב־22:30, ו־20:30 "קזיונות יפהפיות" ב־24:00 "וריאציות ברוחים" ב־21:30 "המלט" (טיפוס די מרור) ב־23:00.
★ האנסמבל של מייקל גרינבלט עם מקהלת העברים מדימונה. ערב ג'אז בלוז ושירי נשמה ברחבת הכניסה ב־21.00.
★ פנטומימה: עם שלישיית יורם בוקר ברחבת החוויה הישראלית ב־19:30.
★ לילה של פלמנקו עם דליה לאור ולהקת פלמנקו מספרד ברחבת חוויה הישראלית ב־21:30.
★ להקת זוית ג'אז בגן רעמסס ב־20:00.
★ "משיכת יתר" בייס רימון בגן רעמסס ב־23:00.
★ קומדיה דל'ארטה ברחבה קדם ב־19:30.
★ "הפלטינה" ברחבת קדם ב־22:00.
★ "ערב בארוק" עם יתית וייס ונגנים בחלל כהח"ד לסכון ב־21:30.
★ מוסיקה לריקודים בניהולו של אלברט פיאמנטה ברחבת המוזיאון ב־20:30 וב־22:45
★ מופעי רחוב
★ אמנות פלסטית אוצר ומעצב סביבתי: משה עמר.

גוונים במחול

פסטיבל מחול בשכ' התקווה באודיטוריום דוהל
★ פתיחה ב־20:30.
★ אילן לשם "מסע" ב־21:00
★ מפגש תאטרון מחול ב־21:00
★ במה פתוחה ב־22:00.
★ תבנית ו' (50 דקות) ב־22.30
★ עמוס פנחסי "תניין" עמוס פנחסי וצבי גוטהיינר חברי להקת תמר ירושלים
★ נועה דר "שלוש דרכים" רקדנים: נועה דר ועמוס פנחסי חברי להקת תמ"ר ירושלים.
★ גל אלסטר "תכלת" רקדנים: צבי גוטהיינר, נועה דר, חברי להקת תמ"ר ירושלים.
★ ענת אסולין "נשים מחוץ אבן רכה", להקת המחול הקיבוצית, ב־22:30

בסיום המופע האחרון - אוטובוס חינם מאודיטוריום דוהל עד כיכר מלכי ישראל.

הזכות לשינויים שמורה

אדרון

ממחסני החברה!! וידיאו טלויזיות וסטריאו

פתוח כל מוצ"ש

מבצע TRADE-IN

עד 1000 ש"ח תקבל עבור הטלויזיה או הוידיאו הישנים והיתרה בתשלומים נוחים.

טלויזיות צבעוניות

מסך	מחיר רגיל	מחיר מבצע
14"	1150	795
16"	1475	890
20"/21"	1690	1190
22"	1850	1390
27"	2150	1695

הנחות עד 40%

לרגל 25 שנה ל"אסמור" ובחירת בית העסק המובחר

• המכירה גם לסוחרים • חסוך את פער התווך הגדול!!!

זכור אסמור זה המקור!

עד 13 תשלומים ללא ריבית וללא הצמדה

סטריאו

רדיוטייפים ניידים החל	מ־25 ש"ח לתשלום
מערכות סטריאו משולבות	49 ש"ח לתשלום
כולל: טיונר + מגבר + טייפ + פטיפון + רמקולים	
מערכות סטריאו בחלקים	95 ש"ח לתשלום
מתוצרת: סנקאי, סוני, סניו, שראפ, היטאצי, AIWA	

וידאו טייפים

תוצרת	מחיר רגיל	מחיר מבצע
J.V.C	2350	מ־1690
נשיונל	2480	מ־1890
היטאצי	2640	מ־1980
טושיבה	2680	מ־1970
שרפ	1270	מ־1740

• דיגיטאלי 2960 ש"ח מ־2340 ש"ח

* 4 ראשים * חילוץ איטי * הקפאת תמונה מוחלטת
* הכפלת קסטות ל־8 שעות שידור והקלטה
* ועוד מאות אפשרויות נוספות.
* המכירה בתשלומים לבעלי אשראי ויזה ישראכרט ודיינרס

מחלקת הזדמנויות

וידאו טלויזיות וסטריאו, משומשים מתצוגה בפחות מ־½ המחיר

אסמור

תל־אביב רח' העליה 25 ורמת־גן רח' ז'בוטינסקי 79
פתוח כל מוצ"ש ובמשך כל השבוע רצוף 09.00–19.00



ארוטיקה בפראג. סבינה (לנה אולין) ותומאש (דניאל דיי לואיס) ב"הקלות הבלתי נסבלת". לא להיות מעורב

אגדה נטו

והרפתקאות ברוטו ב"הנסיכה הקסומה", סרטו הרביעי כבימאי של "ראש־כרוב" ב"הכל נשאר במשפחה"

ילד חולה שוכב במיטתו. סבא (פיטר פאלק) מציע לקרוא לו סיפור אגדה. אוי, אומר הילד, רק לא זה. ערב משעמם עם סבא, זה כל מה שחסר לי כשאני חולה! עד שהסבא פותח ספר מיוחד במינו ומתחיל לטוות את חוטי האגדה, הלקוחים מכל האגדות וספרי ההרפתקאות שקראתם בילדותכם, ואורג מהם סיפור משעשע.

הסבא מבטיח לנכדו המאוכזב נסים ונפלאות: "סַיִף עינויים! נקמות! ענקים! נוכלים! שושבינים! יפהפיות! מפלצות מכל הגדלים והצורות! מירדפים! בריחות! אהבת־אמת! נסים!". כל עולם האגדה בערב אחד. ואכן, הכל קורה מול עיניו המשתאות של הילד החולה ומול עיניהם המשתאות של כל הילדים תולי הקולנוע. הילד בבית וחבריו בקולנוע נכבשים בקסמה המתוק של האגדה והולכים אחריה בעיניים עצומות ובחיוך מקסים. זה כוחה של אגדת יפה, מהיגם שבסרט זה היא מלווה הפתעות, קריצות־עין, פארודיות, התאמות לעולמו המודרני של הילד, ומה לא.

יש הרגשה מציקה, שכבר ראינו את הסרט הזה. הכוונה, כמובן, ליצירת המופת הגרמנית של וולפגנג פטרסון, "הסיפור שלא נגמר", שהוקרן אצלנו לפני שנתיים. סיפור על ילד הקורא אגדה וכמעט בעל־כורחו נכנס לתוך העולם הקסום של הדמיון־היוצר ומבין את חשיבות הדמיון בחיי האדם. הדמיון בולט מכרי שנתעלם מן ההשוואה.

[...]

בסרט. המוצלחות שבהן הן אציל ספרדי, המבקש לנקום בחרב את רצח אביו, ענק מבולבל וטובלב, מהולל נסים קשיש בעל יותר משמץ של מיבטא אידי וגינונים יהודיים.

נדמה, שבסרט זה גם ההורים שילוו את ילדיהם ייהנו. אולי במישור אחר, אבל מה ערך למישור כשמטפסים אל ראש ההר.

ארץ ציון

"אל עצמי". ישראלי, לבני־הנעורים. גלילה רון־פדר. הימור על אמינות

נתח של חיים ישראליים מובא בסרטו של הבימאי תמיר פאול "אל עצמי", המבוסס על שניים מתוך סידרת ספרים המצליחים של גלילה רון־פדר על [...]

[...]

תרשות, ובעיקר ללחוץ עליו אישית צמודה, כשם שהיא לוחצת על בעלה המסכן ובנה המפונק והיורמי הקשור לסינרה. למרות לחצה המגוזם, ציון הולך ונקלט בעולמו החדש.

אולם, בואו של ציון סייע לאמו האומנת להיכנס שוב להריון. הילד בבטנה דוחה אט־אט את הילד שבהשגחתה. היא נעשית עוד יותר קצרת רוח. ציון נמלט מן הבית. נסיונו לחזור אינו עולה יפה. עליו להתכונן לתחנה הבאה בחייו: הקיבוץ.

אמרנו: פרק ראשון של סידרה.

מי לן עם מי

"הקלות הבלתי נסבלת של הקיום". 3 שעות קונדרה בעיבוד אמריקני. יותר ארוטיקה מהגיגים

עיבוד אחד־לאחר של הרומן המצליח של מילן קונדרה, הסופר הצ'כי המפורסם, המערב את פלישת הטנקים הסובייטיים לפראג ב־68' עם פרשייה של גלות וחזרה למולדת, עם מערך מגוון ופרטני של תנוחות מיניות מבית־היוצר של רופא מצליח, עם פרשת אהבה אפשרית ותאוות מזדמנות לבקרים, עם העיגים על קלות בלתי נסבלת ועל קושי בלתי מגורר, ועם מוות סתמי, פותר בעיות ובלתי מנומק.

[...]

גדל אצל סבתא. רוחמה מלכה ואריק אוחנה ב"אל עצמי". לחלץ אותו, לפני שיהיה מאוחר מדי

לצד מראות וללא השתקפויות, יהוו לצופה נקודת עניין בלתי מבוטלת. קאופמן מנסה גם פה ושם לבנות את הרוח הצ'כית המשעשעת, נוסח מילוש פורמן, עירוב של אירוניה ושוכבות, ומשתדל להזכיר לנו משהו שווייקי. לדוגמה, חבורה של צ'כים המשחקים שחמט בתוך בריכת־שחייה. מוסיקה של לאוש יאנאצ'ק מלווה את הסרט. וסוון ניקוויסט כבר אמרנו?

האדם הקדמון

"ביג פוט איש הקוף ומשפחת הנדרסון". אי.טי. חוזר, במהדורת קינג־סייז

אי.טי. חוזר הביתה. גדל הבהור. כמעט שלושה מטר גובה, מכוסה פרווה שעירה, בעל רגלים ענקיות ויחפות, מסרית מאוד. זהו ביג פוט, האדם הקדמון המיתולוגי, שעקבותיו הגדולים מתגלים מדי פעם בצפון־מערב ארה"ב. מעין גירסה אמריקנית ליטי, [...]

[...]

לך לך למדבר

ספורו הדרמטי של הנגב בחזיון אור קולי מרהיב

ישראל 40

אירועי אל הנגב יפתחו במעמד נשיא המדינה מר חיים הרצוג בחזיון אור קולי "לך לך למדבר" - ספור הנגב עבר, הווה עתיד בשירה, רקוד, תנועה, אור וקול.

מאת: ירון לונדון במאי: צבי גרא מנחים: גילה אלמגור, ירון לונדון.

משתתפים: רבקה רז, ששי קשת, תזמורת צה"ל בניצוחו של יצחק גרציאני, להקת פקוד דרום, המקהלה הקאמרית של ב"ש בניצוחה של יעל וגנר, מקהלת "עלי עין" בניצוחו של פנחס אופק, להקת המחול "אפרוחים" בהדרכת מוטי אלקיס, להקה בדואית ותנועות הנוער.

באר שבע, אנדרטת חטיבת הנגב
יום ב', י"ט תמוז תשמ"ח, 4.7.88 בשעה: 20:30
במעמד: מר אריק ניסן סגן ראש העיר.
יום ג', כ' תמוז תשמ"ח, 5.7.88 בשעה: 20:30
במעמד: מר חיים הרצוג נשיא המדינה, מר משה זילברמן ראש העיר

* הכניסה ללא תשלום עם הזמנות בלבד. יש להצטייד מראש בהזמנות במטה "אל הנגב" בבית "יד לבנים".

פסטיבל זמר תחרותי לנוער

מנחה: דניאל פאר מנהל אמנותי: יעקב נווה בהשתתפות: חית סמיר, להקת הנח"ל בתוכניתה "תל אביב אינה מודאגת", מיקי גבריאלוב בתוכניתו "פינה ירוקה", יהודית רביץ בתוכניתה "באה מאהבה", תחרות הזמר בעיבודו ובניהולו של בני טייש, יעקב נווה במחרוזת שירי נגב.

באר שבע, אנדרטת חטיבת הנגב
יום ד', כ"א תמוז תשמ"ח, 6.7.88 בשעה: 19:30.

פסטיבל שירי להקות צבאיות

מנחה: דניאל פאר ניהול אמנותי והפקה: פנחס אופק בהשתתפות: להקת הצ'יזבטרון, יפה ירקוני, מירי אלוני, להקת פיקוד דרום, גידי גוב ולהקתו, מקהלת גבעתי בנצוחו של פנחס אופק, להקה קולית של היכל התרבות ב"ש, מקהלת "עלי עין" בהדרכת פנחס אופק ולהקות מחול וחבורות זמר מבאר שבע.

באר שבע, אנדרטת חטיבת הנגב יום ה', כ"ב תמוז תשמ"ח, 7.7.88 בשעה: 20:30.
האירוע: במעמד מר משה זילברמן, ראש עירית באר שבע.

טקס סיום "ראלי ג'יפים אל הנגב" בהשתתפות תזמורת הנוער העירונית
באר שבע, אנדרטת חטיבת הנגב יום ה', כ"ב תמוז תשמ"ח, 7.7.88 בשעה: 17:30

הכניסה חופשית! הצבור מוזמן. הכניסה ברכבים פרטיים מוגבלת, תחבורה צבורית תעמוד לרשות הציבור כשעה לפני כל אירוע, מתחנת אגד (באר שבע) קו 12.

אל הנגב | קרן קר"ב | בנק דיסקונט | יותר קרוב אליך

מפרסום

קייטנת אנגלית בתנאי פנימיה בחיפה

ENGLISH SUMMER SCHOOL



לימוד בקבוצות קטנות לפי רמות
בקייטנת "יוסטוני" הילדים אנגלית באווירה בינלאומית. הלימודים יתנהלו במשך 4 שעות ביום ובנוסף לכך שעתיים תירגול עם המורים והמדריכים דוברי אנגלית ובעלי נסיון רב. התלמידים ישובצו בקבוצות לימוד קטנות עפ"י רמתם.

תנאים מעולים וצוות מקצועי
פרט לנוערים המנוסים, בצוות האכסניה עובדים מקצועיים הדואגים לכל צרכי הילד. האכסניה ממוקמת בקירבת מסלולי טיול בכרמל באוור נוכל ירק ומשעתי דשא נרחבים. חדרים מפוארים, מטבח כשר ביקרה, מזונו נמוד

פעילות עשירה ומגוונת
בשעות בהן לא ילמדו ילדיך הם ינוחו בחדרים ממוזגים, יאכלו 5 ארוחות ביום, יהנו ממגרשי הספורט והציוד המגוון כגון טניס וסקווש, כדורסל, פינגפונג. יבלו במועדון בצפיה בטלויזיה או במשחקי וידאו, יצאו לטיולים, ירקדו ועוד

הנהלה תל אביב — בנין אל־על הורקנוס טל' 201392, 291858
הנהלה חיפה — בלפור 5 טל' 669041, 671571 ירושלים — יפו 36 טל' 233195
באר־שבע — העצמאות 49 טל' 73714 חולון — סוקולוב 48 טל' 880889
פתח תקוה — איכילוב 13 טל' 913665 רמת־גן — ביאליק 47 טל' 726132

אגודת אכסניות הנוער בישראל | המכונים האמריקאים לשפות

בחסות אגף הנוער במשרד החינוך והתרבות

עיריית נתניה
האגף לתיירות וארועים וקשרי חוץ

משרד התיירות
התאחדות המלונות - נתניה
האגודה לעידוד התיירות נתניה

משרד החינוך והתרבות
מינהל התרבות
האגף לתרבות ואמנות
"מעטף" - המרכז הישראלי לחילופי תרבויות עממיות ופולקלור

ישראל ISRAEL

חגיגת מחולות-88 רקודי עם ועמים בנתניה

שלשה ימים וארבעה לילות
של חגיגת מחולות ברחובות
ועל שפת הים בנתניה,
בימים שני-חמישי יט-כב בתמוז תשמ"ח 4-7.7.88

בהשתתפות הלהקות: סרילנקה, ספרד, צרפת, ארגנטינה, יון, גרמניה, ישראל.

בתכנית: מופעים • הרקדות • מצעדי מחולות
• ערבי זמר • תחרויות מחול • זיקוקין-דינור
• מיצגים • רקודי שנות ה-60

פולקלור עמים - ד"ר דן רונן מנהל האגף לתרבות ואמנות משרד החינוך והתרבות.

יום שני 4.7	שעה 19.15 מצעד מאות רקדנים ולהקות לאורך רחוב הרצל נתניה. 20.30 - מופע באמפיתאטרון גן המלך.
יום שלישי 5.7	18.30 מצעד והרקדות במדרחוב 21.30 ככר העצמאות
יום רביעי 6.7	18.30 מצעד והרקדות במדרחוב 21.00 ככר העצמאות
יום חמישי 7.7	18.30 חנוכת רח' סוקולוב רונדו להקות. 21.00 "הפנינג המוני" באמפיתאטרון גן המלך מנחה: דן כנר.

מחירי מבצע בבתי המלון בנתניה



החלה מכירת כרטיסים "לשבוע תיאטרון מקורי" (2-9.7)
בתיאטרון הסימטה

★ "לואיז" מאת: דליה הרץ
בימוי: שלומי מוסקוביץ.
עם: עמי טראוב, עירית גידרון, מרינה רוסטי, מוטי ציפור
5.7 (ב־20.30, 23.00)
6.7 (20.30)
★ "וריאציות ברנוחים"
מאת: דייויד מאמט בימוי: יורם פורת. עם: משה איבגי, אבי פניני
2.7 (ב־21.30) 3.7 (ב־21.30), 4.7 (ב־22.00), 7.7 (ב־21.30)
★ "כמו תינוק" מאת: דוגי רשקס, עם: מיה אנגלד, יעקב כהן, נדב בן־יהודה, שמואל פאטאן.
3.7 (ב־23.30)
6.7 (ב־20.30)

★ "קחינות יפהפיות" מרינה קברס בימוי: עדינה טל. עם: ורדה בן־חור אלבז, ענת ברזילי, גבי לב
2.7 (ב־24.00) 7.7 (22.00)
★ "המלט" (טיפוס די מרור) מאת: דייל לאפורג בימוי: ניקול קאטל עם: זאב שצקי.
2.7 (ב־23.00), 4.7 (ב־21.30), 6.7 (ב־22.30)
★ "המדונה של הפרחים" ע"פ דיאן דיאנה בימוי: דוד שטרן. עם: ארנה לשם.
3.7 (ב־23.00), 5.7 (ב־21.00)

★ "חיצים מביירות" מחזה ובימוי: דוד שריר.
עם: נטע אחובי.
6.7 (ב־21.30)
7.7 (ב־23.00)
★ "חלום ניו־יורק"
בימוי: יצחק גרמשאנו גורן
עם: לבנה פינקלשטיין, גדעון שמר, אלברט אילת, שושה גורן
5.7 (ב־20.30, 23.00)
6.7 (ב־23.00)

מנהל אמנותי: ניקו ניתאי

מבצע מיוחד של מנוי
כרטיסים: ב"הדרן", "קסטל", "לאן"
ובתיאטרון "הסימטה"
סימטת מזל דגים 8, יפו העתיקה, טל. 834709, 828729
הכינו כרטיסים מראש!

ואיפה אוכלים

מדריך אולמות, חנייה ומסעדות לבאי פסטיבל הסרטים בירושלים

פסטיבל הסרטים החמישי של ירושלים מתנהל ב־4 אולמות־הקרנה. 2 בבנין הסינמטק, דרך חברון, מעל לגיא בן־הינום: אחד בחאן, קרוב מאוד לתחנת־הרכבת; ורביעי אולם רבקה קראון בתיאטרון ירושלים.

לסינמטק ולחאן, הסמוכים זה לזה, אפשר להגיע מהתחנה־המרכזית באוטובוסים 5, 6, 7, 8, 18, 21, 48. לתיאטרון ירושלים – באוטובוס 15.

מי שמגיע ברכב פרטי לסינמטק או לחאן ימצא מקומות־חנייה לרוב בחניון שבדרך חברון, מול מלון הר־ציון. יש חנייה גם ליד החאן וליד תחנת־הרכבת. אפשר גם לחנות בחניון הגדול של גן־הפעמון וללכת 4 דקות ברגל. אפשר גם לנסות לחנות באיזור שבין החאן לסינמטק, אך הוא מלא בימי הפסטיבל.

סביב הסינמטק והחאן צצו לאחרונה מסעדות לרוב. רובן סגורות בשבת.

● **למון.** מסעדה־קפטריה, השוכנת בבנין הסינמטק עצמו. אפשר לאכול על מרפסת ליב אולמן, מול הנוף, אפשר גם בפנים. בשעות הצהריים פועל במקום מזנון בסגנון אכול־כפי־יכולתך. לפעמים, יש בו שאריות מימים קודמים. המחיר: 18 שקל. סלט ניסואז עולה 7 שקל. עבור לחם יש צורך לשלם בנפרד. קישים ואומלטים – 8 ו־9 שקלים. טוסטים – 12־7. כריכים – בין 3 ל־5. ספגטי – 9. שירות גרוע. אוכל סביר. צפיפות קשה. מחירים מרגיזים. פתוח כל היום, עד מאוחר בלילה. גם בשישבת.

● **רכבל.** מעל לסינמטק, בנוף הנפלא על שפת המידבר. מסעדת דגים כשרה. אפשר לאכול כריכים או טוסטים ב־5 ש"ח, פלטה שוודית עשירה – 10. אומלטים, פיצה או ספגטי – 8. המנות מגיעות בלוויית טוסטים של בגט, מרוחים בחמאת־שום. בימות הפסטיבל מציעה המסעדה הנחה של 20% על התפריט, או ארוחה עסקית מלאה ב־25 ש"ח. המלצה: כדאי להימנע מהסול בחמאה ולהסתער על הברבוניות. שירות מעולה (כולל מפיות־בד ומים עם לימון לרחיצת־ידיים אחרי), אוכל טעים. מחירים הגיוניים. פתוח בצהריים ובערב.

● **הסולטן.** ליד „רכבל", בדרך חברון 15. בית־קפה שהוא גם מסעדת־גריל. ניתן לאכול ארוחות קלות, בחוץ, מול הכביש הסואן, או בפנים, ליד חלונות הנשקפים לגיא בן־הינום. בלינצ'ס ב־8 שקלים, פשטידות (שם פחות מרשים לפאיי) ב־10־15. סלטים כמו חומוס, טחינה, חצילים וכו' – 4. צלעות־כבש – 28. סטייק –12. בתקופת הפסטיבל, הנחה של 25% אחוז על התפריט, או ארוחות־עסקים מיוחדת ב־11.5 ש"ח. שירות אדיב. אוכל טוב. מחירים סבירים. פתוח בצהריים ובערב, עד מאוחר.

● **בנגקוק.** מסעדה הקוראת לעצמה תאילנדית־סינית, אך לתיאלנד אין בה ייצוג של ממש. אומרים שיש במקום ארוחות עסקיות ב־12 ש"ח. אנחנו שילמנו עבור ארוחה לשניים 91 ש"ח וקיבלנו בתמורה גם מלצר מתחכם, שניסה למכור לנו יין סוביניון בתוך ריזלינג, הופתע שעמדנו על תרמיתו ואמר שבדרך־כלל האורחים לא מבחינים. מרקים עולים כאן 4 ש"ח, אגרול – 4.60, ואם יש בו קצת שרימפס – 7.50. מנות עיקריות – 12 שקל, כשמדובר בעוף, 14 – בקר, 20 – דגים, 23 – בשבצלות מופיע קלמארי (צמיגי מאוד במיקרה האישי שלנו). שירות חובבני, אוכל בינוני. מחירים לא־סבירים. פתוח בצהריים ובערב, עד מאוחר.

● **המקום השישי.** מול „הסולטן", בבית אות־המוצר. מסעדה ותיקה, שמנהל יוסי אופק, דמות ציורית עם קשר נפשי עמוק להודו. לכן, אסור לבקר שם מבלי לנסות את הפלאטה ההודית, הכוללת אורז מלא, 3 סוגי קארי־ירקות, ו־2 פרוסות 'פאפאגם', לחם הודי פריך. יש גם מרקים צמחוניים ב־4, מרקים בשריים ב־6, פשטידות ירקות ממולאים ב־6, בשרים ב־7 עד 14, כולל תוספות. בתקופת הפסטיבל, ארוחות עסקיות ב־12 ש"ח: סלטים, בשר, תוספות, שתייה קלה וקינוח. שירות חביב. אוכל טוב. מחירים הגיוניים. פתוח בצהריים ובלילה, עד מאוחר.

● **אגס ותפוח.** במרכז החאן, לא הרחק מהסינמטק. מסעדה חלבית, המתמחה בסוגים מגוונים של בלינצ'ס, במחירים 9.90 – 13.50 ש"ח. חביתות – 8.90. לזניה – 12.50. ספגטי – 10.50־12.50. לכל אלה בתלווה סלט, ללא הגבלה, ע"ח הבית. המלצה מיוחדת: הספגטי פסטו גנוזי; שמן־זית, ריחן בנדיבות, שום. שירות אדיב. אוכל טעים. מחירים הגיוניים. פתוח מבוקר עד ליל.

● **משכנות שאננים.** הרולס־רויס של מסעדות ירושלים. בימין־משה, מול הסינמטק. נוף מרהיב, מול חומות העיר העתיקה, בריכת השולטן וגיא בן־הינום. מחולקת לשניים: קפה ומסעדת־יוקרה. בקפה ניתן לאכול צלחת גבינות, קיש 'משכנות', ספגטי או סלט שף תמורת 8 ש"ח. במסעדה אפשר לשלם 15 ש"ח למנה ראשונה, עד 45 לעיקרית, כשמדובר, למשל, בשקדי־עגל, בפרנו ופטריות, או בוורד הצלע אליולי. המלצה מיוחדת: כבד אווז בענבים או ברובדבנים. שירות יוצא־מן־הכלל. אוכל מעולה. מחירים סבירים בקפה, גבוהים במסעדה. צהריים וערב. בשבת מזנון מיוחד של אכול־כפי־יכולתך, ב־40 ש"ח.

● **קקטוס.** מי שמוכן ללכת 5 דקות מהסינמטק לכיוון טחנת־הרוח של ימין־משה, ימצא ממש מולה מסעדה מקסיקנית אותנטית. חריפה כראוי. מנות ראשונות כמו קמאקמולי ב־7 ש"ח, שעועית מבוגנת (מבושלת ומטוגנת) ב־5. מרק תירס ב־5. חביתות מקסיקניות ב־12־8. עיקריות: טאקוס – 15. צ'ילי קון־קרנה, או אנצ'ילאדה – 17. הכל חריף עד שורף חיך לא־מורגל. שירות בינוני. אוכל שצריך לאהוב. מחירים סבירים. מבוקר עד ליל ובשישבת.

● **איטליה הקטנה.** צמודה ל„קקטוס", קרן־היסוד 38. מסעדה חלבית כשרה. את הפאסטה עושים במקום. אנטיפסטו – 6 ש"ח. סלטים – 5־7. פיצות – 10־12. ספאגטי – 12. לזניה ורדי – 13. דגים – 12־22. המלצה מיוחדת: פטוצ'יני בשמנת וסלט ניסואז. שירות מקצועי. אוכל סביר. מחירים נמוכים. בצהריים ובערב.

● **מסעדונת.** קצת מרוחקת מהסינמטק, אבל שווה מאמץ. מסעדונת בבית פרטי, ביתה של נעמי בעלת אצבעות הזהב, המכינה אוכל ביתי טעים. הולכים או נוסעים בדרך בית־לחם עד מס. 74. שם, בגן רומאנטי, מלקקים אצבעות עם קובה בטעמים מגוונים ב־5 ש"ח, עלי גפן ב־6, ממולאים (חציל, בצל, עגבניה, קישוא, פלפל) ב־6. קציצות עם תפודים או אורז ב־5, סטייק ב־6. המלצה מיוחדת: ריאות כבש (5). שירות משפחתי. אוכל טעים. מחירים מצחיקים. מבוקר עד ליל.

● **אחורי הקלעים.** טעות איומה בעברית. לא מעורר תיאבון. גם המחירים לא. דגים ב־20 ש"ח. אומלטים ופאיי בין 12 ל־15. גלידות־שחיתות יקרות ועמוסות, למי שלא סופר קלוריות. שירות גרוע. אוכל בינוני. מחירים גבוהים. בצהריים ובערב.

● **דא לה תין.** מסעדה סינית, לא הרחק מהסינמטק, דרך בית־לחם 34. ארוחה לשניים ב־48 ש"ח. שרימפס – 26, קלמארי – 18. המלצה להימנע מהקלמרי המטוגנים; יבש וחסר טעם. לנסות את הבקר עם הפלפל הירוק. שירות: ככה־ככה. אוכל סביר. מחירים לא זולים. צהריים וערב, גם בשישבת.

● **הכי מומלץ.** לקנות, בכניסה לסינמטק, בייגלה קטן, ב־1 שקל, או גדול, בשקל וחצי, עם זעתר, בתוספת קציצת פלאפל נכבדת, 2 ש"ח. לרדת לגיא בן־הינום, לשבת על הדשא ולהסתלבט.

■ **נעמי גל**

נחמן אינגבר

מומלצים

אמש נפתח פסטיבל הסרטים החמישי של ירושלים בשירים יפים מתוך סרטים ישראלים, ובסרטים עבריים על האינתיפאדה הפלסטינית. עוד פרדוקס מן הפרדוקסים, האופייניים כל־כך לירושלים. היום, לעומת זאת, מתחיל הפסטיבל בחיי היומיום שלו: הקרנות הסרטים.

הפסטיבל השנה הוא בעיקרו אירוע גדול אחד: פרנק קאפרה (מומלץ ביותר), וכן לקט מן הסרטים הטובים ביותר בקולנוע העולמי של השנים האחרונות. על־פי הסרטים שהוקרנו כבר בפני עיתונאים, לא טומן הפסטיבל בחובו שום יצירת־מופת. שום הפתעה וגילוי של ממש. שום טריטוריה לא מוכרת. סתם לקט של הטוב ביותר מן המצוי. והמצוי במשבר גדול.

לא סוד, שמצב הקולנוע העולמי בשנתיים־שלוש האחרונות בכי־רע. די להסתכל מה זוכה באוסקר ומה זוכה בפסטיבלים של קאן, ונציה וברלין, כדי לדעת שהכל בינוני למדי. אין עוד גילויים חשובים כמו וים ונדרס, ג'ים ג'ארמוש, תיאו אנגלופולוס או אנדריי טרקובסקי. הרטט, שעבר בנו בפסטיבלים קודמים, לא יעבור בנו השנה. יובש. שממה בינונית. השתקפות נאמנה של קולנוע עולמי במשבר.

כן, סנונית אחת, או שמא יונת־שלום, או אולי פשוט „גלאסנוסט". משלחת סובייטית, סרטים סובייטיים. ימי המשיח? או אולי קוראים לו גורבצ'וב? אל תחמיצו את הרצון הטוב, הבא אלינו ממזרח. גם הסרטים טובים, או לפחות מעניינים.

שליחי הבצע

יושימיטסו מוריטה נחשב לאחד התקוות הגדולות של הקולנוע היפאני. שלושת סרטיו, שהוקרנו אצלנו בפסטיבלים קודמים, נתנו מקום לציפיות גדולות ומוגזמות: „מישחק משפחתי", „מוות בטוקימקי", „ואו". בימאי בעל יכולת טכנית מדהימה, רעיונות חזותיים מבריקים, שליטה מוחלטת באמצעי הקולנוע. בימאי שבא מסרטי „מחתרת" ומסרטים נסיוניים ומסגנן את המציאות מתוך ראייה אישית ומקורית.

והנה, בא „שליחי הבצע" שלו, וההר הוליד עכברון עלוב ומעליב. סאטירה(?) צעקנית אולי, ודאי לא עוקצנית, על עולם הפירסומת ביפאן, שלא תואר לה ולא הדר. היא אינה מצחיקה, אינה מעוררת ואינה מסוגננת מעבר לעיוות ראשוני ומרגיז. עיקרה צילומים בזווית מעוותת של פני ארם ושדי חווה (עירום נשי, מסתבר, הולך טוב ביפאן), וצעקנות ללא צורך וללא סיבה. הגיבורים הם יפאנים צעירים, מכוערים, מעוותים ולא מעניינים, הנלחמים על נתח־שוק ועל שליטה בחברות־ענק. כל השוואה בין חוסר הטעם הזה לבין סרטיו הנהדרים של איטאמי, שהוצגו לאחרונה אצלנו, עושה עוול לאיטאמי. סרט נמרץ, בקצב מהיר, על לא כלום ולמען לא כלום. אכזבה גדולה.

חרונימה

סרט ארגנטיני, בנוי בסגנון יבש, כמעט תיעודי, המספר את סיפורו בפשטות מעוררת הערכה. מה שקולנוע טוב צריך ויכול להיות: ביטוי מוחשי וחי לעולם־רחוק מאיתנו פיזית ונפשית, אך קרוב אלינו מבחינת אנושיותו.

חרונימה היא אינדיאנית פרימיטיבית, החיה את חייה העלובים והמסורתיים בפטגוניה טחופת הרוחות ומוכת הקור, על אדמתה, עם ארבעת ילדיה (מבקר־סרטים ישראלי אחד עשה לה ילד נוסף). המימסד הלבן, עם כל הכוונות הטובות שלו, אינו מסוגל להכיר בצורות־חיים שאינן לפי רוחו. לכן, הוא שולח את המשפחה לבית־חולים, כדי לשקמה, כביכול, שם היא מקבלת טיפול טוב והוגן, לפחות בעיני המימסד. התוצאה: שנים מהילדים מתים משעלת, בה נדבקו בבית־החולים ושנגדה לא היה להם חיסון טבעי, ואילו אם המשפחה מתה מ„טירוף". האדמה נלקחת מהם, והבן ששרד עובד כשכיר על האדמה שבעצם היתה שייכת לו. טרגדיה נוראה, כל־כך נפוצה, של העימות בין העולם המודרני לבין צורות־חיים הנראות בעינינו פרימיטיביות.

הסרט נעשה בידי בימאי צעיר, ראול אלברטו טוסו, חבר בקאופרטיב קולנועי המאמין בכוחו החברתי של הקולנוע. הוא מבוסס על מעשה שהיה ב־76' וכולל הקלטות אותנטיות בין גיבורת הסרט האמיתית לבין הפסיכיאטר ששוחח איתה בבית־החולים. הסרט צולם, בתקציב מגוחך, באתרי ההתרחשות האמיתיים ומשתתפים בו שחקנים המגלמים את הדמויות האמיתיות. מפליאה לעשות השחקנית המגלמת את האם, חרונימה. מומלץ בחום.

השעייה

סרט פולני אינטימי, סגור, עדין ומלא חום, המתרכז בעיקר בשתי דמויות ומתרחש כמעט כולו באתר צילומים אחד. סרט ראשון של בימאי שהתמחה בעיקר בטלוויזיה, ושסרטו נראה כמתאים יותר למדיום הביתי האינטימי. תסריט קלאסי, בנוי היטב, שעניינו מערכת־יחסים מתפתחת, מתמשכת, רווסה ורוויית עדינות בין שתי דמויות, על רקע לחצים חיצוניים קשים.

מרסל ויסוצקי נידון למוות בראשית שנות ה־50 הסטאליניסטיות, על היותו לוחם לחירות פולין, שבא מן הצד הלא נכון, הלאומני, לא הקומוניסטי (כמותו כגיבור „פנינים ואפר" של וידה). הוא מצליח לברוח מן הכלא ומוצא מקלט רעוע אצל אהובה־לשעבר, אנה, שאינה מוכרת לשלטונות, המחפשים אחריו בהתלהבות רבה. היא מסתירה אותו בבור צר, לח וחשוך במרתף ביתה, בתנאים נוראים. הימים חולפים, אנה יולדת בת, סטאלין מת, מתחילה ההפשרה. באקט אנושי ואכזרי מתבקש ומשי מרסל את עצמו ונתפס ע"י המשטרה, אולם ההפשרה עושה את שלה והוא משוחרר.

עיקרה של הדרמה מרגשת ואנושית זאת הוא שירטוט מערכת־יחסים עמוקה בין שני בנו־אדם, על רקע קלאוסטרופובי לחוץ ותנאים פוליטיים משתנים. המישחק של שני גיבורי „איש השיש" של וידה, יז'י רדזיווילוביץ' וכריסטינה יאנדה, מצוין. במיוחד מישחקה המופנם וה„מתוק" קמעא של יאנדה, שכה הרשימה אותנו במישחקה המוחצן ב„איש השיש". הסרט עשוי במתכונת של מותחן קלאסי, וככזה הוא משכנע ומרגש. תעודת כבוד לקולנוע הפולני.

חשוב לציין, שסרט ביקורתי חריף מסוג זה יכול להיעשות בפולין רק אם הוא מרחיק עדותו לשנות ה־50. בימים ההם יכול היה לקרות מעשה כזה. היום? הס מלהזכיר.

זוהר

סרט אפריקני מדהים ביופיו ובעוצמתו, ברוחו הורה וברעננות רימויה, המזכירים, למרות הכל, את עולמנו שלנו ומקורותיו. הסרט בא אלינו ממאלי, והוא מבקש לשחזר, לשמר ולהנציח אלמנטים מיתיים ומאגיים מן התרבות של שבט הבמברה. סולימן סיסה, בימאי בעל יכולת־ביטוי מרתקת ותחושה אסתטית מרהיבה, מספר סיפור ראשוני ואפי על מאבק־איתנים הניטש בין אב לבנו, ושאינו נעדר משמעויות מיתולוגיות. האב, מכשף מרושע בעל שליטה מוחלטת בעולם, מבקש לרצוח את בנו, על שגנב ממנו תשמישי כישוף ובמיוחד על השימוש האנושי שהוא עושה בהם. היחסים בין האב לבנו, בין הבן לאמו, בין הבן למלך הנותן לו מקלט, וכיוצ לבין אשתו הצעירה של המלך, כל אלה מוכירים, ולא במיקרה, אלמנטים של טרגדיה יוונית, ובעיקר את סיפורו של אדיפוס המלך.

הסרט הוא מעין מסע מסורתי של התבגרות, שבו צריך איש צעיר לבקש ולמצוא את החוכמה שתאפשר לו לשלוט בעולם ובכוחות המקיפים אותו, בתוך בני תרבותו. ככל מסע אל העולם, אל הידע, אל הבינה, אל מקורות הכוח, זהו בעיקר מסע אל עצמך, מעין אודיסאה נצחית שכל דור חייב לעבור בה. ולכן, הדרך והמרכזי על השליטה בעולם. היא דמות האב, המסרב בעקשנות להעביר את חוכמתו לדור הבא מפני להבטיח לעצמו הישרדות ולהרחיק את הרגע בו יהיה בלתי־נחוץ.

סרט היסטורי, שנעשה כמעט ללא שיחזור תקופתי ובאמצעים מינימליסטיים. מעין מסע אפי אל הידיעה העמוקה ואל הבינה האנושית. אודיסאה במידבר ובתורש האפריקני. המנהגים והתרבותיים של הסרט זרים לנו מאוד וכן גם קצבו. ואף־על־פי־כן, זהו סרט המהלך קסם על הצופה וכובש אותו ביופיו הבלתי רגיל ובתחושה שהעולם הוא בכל־זאת אותו עולם ונע על־פי אותם חוקים ביתולוגיים.


„זוהר". סרט אפריקני מדהים ביופיו ובעוצמתו. משחזר ומנציח אלמנטים מיתיים ומאגיים מחרבות שבט הבמברה

תחי הגברת!

אחד הסרטים הטובים ביותר של הפסטיבל. הבימאי ארמנו אולמי („קבקבי עץ") לקה לפני 5 שנים בשיתוק, שהביא אותו ממש אל סף המוות. הוא הבליט, אמנם, אך עדיין מתקשה בתנועותיו וביצירת תקשורת. ייתכן, שעובדה זו מסבירה את עשיית הסרט. מישהו אף ראה בו אלגוריה על המחלה והמוות. הנער הרץ בסוף הסרט אל החופש הוא ארמנו אולמי, הנמלט מפני המוות: הגברת הזקנה. אולי, אך המחלה היא הסבר מדוע עשה אולמי סרט כזה, הכתרחש באתר־צילומים אחד, שקל לשלוט בו, בכקם קרוב לביתו, וכאשר רוב־רובו של הסרט ארוחת־ערב מפוארת אחת גדולה.

ששה נערים בני 15, תלמידים מצטיינים בבי"ס למלצרות, נלקחים לטירה עתיקה ומוזרה, המשמשת היום כבית־מלון מפואר. שם עליהם להשתתף בהגשת ארוחת־ערב מסוגננת, גרוטסקית ומפוארת, הנערכת ע"י גברת זקנה גרומה ומסתורית לאוסף מפלצות אנושיות, בנייטינות־תיו. הסרט נעשה כמעט ללא מלים, רובו המכריע מבטים מרתקים, יש בו שנינות רבה האווירה קומית דוקמת, עולמם של בני ה־15 מוכיר את סרטו העלילתי הראשון של אולמי, „המישרה", ויש בו מעין חזרה למקורות יצירתו. גם השפעה רבה של פליני ובונואל ניכרת בסרט ומקנה לו חן רב, חן קר ודקרנטי של ביעור ממון.

לא להחמיץ סרט מזהיר וסוריאליסטי זה, שמרגיל נכתב, בויים, צולם ונערך ע"י אולמי. אי־אפשר שלא להתפעל מיכולתו הרבה והאמנותית של אולמי לראות ולתאר הכל, כאשר שבגנה בעשרות סרטים וריעוניים, שהריללב להבנות המוזיקלית לאחזה ולסלק המפורש במגולבה.

בלוז אופרת פקין

סרט שובב, פרחחי ומשעשע מאוד, עשוי בקצב מסחרר ומתוזמן עד למאית־השנייה, סרט המעיד על הכושר הקומי של הקולנוע של הונג־קונג. „חמים וטעים" ברוטב סיני חמוץ־מתוק, המותיר את הצופה משווע לעוד. כוריאוגרפיה משתוללת של תמונות קומיות, סצינות פעולה ואקרובטיקה לשמה, שלא נראתה כבר מזמן.

טסואי הארק הוא בימאי מצליח, העושה לאחרונה טרילוגיה משעשעת על ערי סין. את הפרק הראשון, „שנחאי בלוז", ראינו בפסטיבל קודם. הפרק השני וכל פרק עומד בנפרד) מתרחש ב־1913, והעלילה הלגמרי־לא־חשובה מתרחשת על רקע של מאבק גרילה באיש־צבא עריץ, השולט בעיר ביד רמה. שלוש נשים צעירות, יפות, מלאות חיים ומשעשעות במרכז הסיפור, שיש בו מאפיינים פמיניסטיים למדי: יטהפיה ענייה, הרודפת אחרי אוצר תכשיטים, שחקנית הרוצה להופיע באופרה נוסח פקין, המנוהלת ע"י אביה, אך המנועה מלעשות כן בשל האיסור על נשים להשתתף באופרה, ובתו של הגנרל, הלבושה בגדי גבר והמסייעת לגרילה להילחם באביה.

סרט מדהים זה הוא אוסף של ברדיחות קולנועיות מרוייקות, הנוגעות לצופה בקצב עוצר נשימה, והמורות על שליטתו המוחלטת של הבימאי בכל אמצעי הקולנוע. סצינות קומיות מבוססות על תזמון מרוייק, וסצינות של פעלולים מדהימים, שכמותם לא ראינו, רודפות זו את זו בקצב הסילון. החיוניות הכובשת של שלוש השחקניות ההונג־קונגיות התמורות לא יוכל להשאיר אף צופה אדיש. והכל הוא מחווה לקולנוע העממי שאהבנו, מחווה שתותיר את שפילברג מוריק מרוב קנאה.

הקומיסרית

סרט של הבימאי הסובייטי והלא יהודי אלכסנדר אסקולדוב, לפי סיפור של הסופר היהודי הגדול ואסילי גרוסמן. הסרט מתרחש במלחמת האזרחים ברוסיה, בראשית שנות ה־20. קומיסרית קשוחה ביחידה של הצבא האדום (בראשית הסרט היא מורה להוציא־להורג חייל מיחידתה) נכנסת להריון תוך כדי קרבות. היא נוטשת את חבריה ונותרת בעיר שהותרם ע"י הצבא, בדירה של משפחה יהודית ענייה ומרובת ילדים, בעיירה העומדת בסכנת כיבוש ע"י הצבא הלבן, שוודאי יעשה פוגרום ביהודים וירצח את הקומיסרית. הסרט מתאר בחומר רב את התקרבות בין הקומיסרית לבין המשפחה ומתרכז באנושיות, בסבלות הסבל ובגבורה של היהודים.

הסרט נעשה ב־67' ונגנז מאז, כפי הנראה בגלל אופיו הפרו־יהודי ה„שוביניסטי". הסרט נעשה מייד לאחר מלחמת ששת־הימים, שהתריעה כוכור את המסע האנטי־יהודי בבריה"מ. הסרט כולל שיח באידיש, יש בו ראייה אוהדת של המצב היהודי וכן איזכור השמדת היהודים בשואה (התעמולה הסובייטית אינה מבחינה בין קורבנות יהודיים ולא־יהודיים של הנאצים). הטענה הרשמית לגניזת הסרט היתה, ש„אינו עונד בקריטריונים האידיאולוגיים והאסתטיים המקובלים". 20 שנה נעלם הסרט, ורק לאחרונה הוקרן מחדש וזכה לשבחים רבים. בפסטיבל ברלין זכה לפרס „דב הכסף". קשה שלא להתרשם מן העוצה שלו, מתפיסתו המודרנית, מההשפעה האמיתית המרהימה של הסרטים הרוסיים האילמים עליו, בעיקר זו של אייזנשטיין ודובז'נקו. גם מורגשת השפעתו של פרוקופייב על עיצוב המוסיקה.

הסרט הוא תערובת מיוחדת של אפוס לוחם ושל תיאור קומי של חיי היומיום של משפחה יהודית מאתמול ואנושית. יש בו חום רוסי ליריו מהסוג המוכיר את סרטיו הגדולים של דובז'נקו, אך גם בומבאסטיות מגוחכת בתיאור האפוס המהפכני. בעיקר מגוחך סופו של הסרט, מעין מסכי־שתיים מיותר. למרות הכל, כדאי לראות.

לוח שידורי קיץ 1988 - תשמ"ח

הטלוויזיה החינוכית הישראלית

יום א'

- 9:00 עד כאן
- 9:05 שעת כושר
- 9:15 אגדות באנימציה
- 10:00 פרפר נחמד
- 10:30 סידרה עלילתית
- 11:30 בעלי החיים המופלאים
- 12:30 טלפוס
- 14:00 עד כאן
- 14:05 מחול/מוסיקה
- [illegible]
- 15:30 שעת כושר
- 15:40 שביל באמצע שביל בצד
- 16:00 הקוסם מארץ עוץ
- 16:25 כך חיו חיינו
- [illegible]

יום ב'

- 9:00 עד כאן
- 9:05 שעת כושר
- 9:15 רכבת ההפתעות
- 9:40 נילס הולגרסן
- 10:00 מה פתאום
- 10:30 סידרה עלילתית
- 11:30 טבע
- 12:30 טלפוס
- 14:00 עד כאן
- 14:05 אבירו האל/תיבה 2
- 14:35 בארץ הקטקטים
- 15:00 קשר משפחתי
- 15:40 שעת כושר
- [illegible]

יום ג'

- 9:00 עד כאן
- 9:05 שעת כושר
- 9:15 מלחמת הכוכבים
- 9:40 נילס הולגרסן
- 10:00 בא בחשבון
- 10:30 רואים 6:6
- 14:30 סרט קולנוע
- 16:00 שעת כושר
- 16:20 ערי הזהב הנסתרות
- [illegible]

יום ד'

- 9:00 עד כאן
- 9:05 שעת כושר
- 9:15 רכבת ההפתעות
- 9:40 נילס הולגרסן
- 10:00 [illegible]
- 10:30 סידרה עלילתית
- 11:30 [illegible]
- 12:30 טלפוס
- 14:00 עד כאן
- 14:05 סידרה עלילתית
- [illegible]
- 15:40 שעת כושר
- 15:55 פיצוחי קיץ
- 16:25 פני הארץ
- [illegible]

יום ה'

- 9:00 עד כאן
- 9:05 שעת כושר
- 9:15 מלחמת הכוכבים
- 9:40 נילס הולגרסן
- 10:00 ציפטיפוט
- 10:30 סידרה עלילתית
- 11:30 פיצוחי קיץ (חוזר)
- 12:30 טלפוס
- 14:00 עד כאן
- 14:05 בא בחשבון
- 14:20 קשר משפחתי
- [illegible]
- 15:40 שעת כושר
- [illegible]

יום ו'

- 9:00 עד כאן
- 9:05 שעת כושר
- 9:15 רכבת ההפתעות
- 9:40 נילס הולגרסן
- 10:00 רחוב סומסום
- 10:30 סרט קולנוע
- 13:30 עד כאן
- [illegible]
- [illegible]
- 14:35 ההגדה לבית קורסייט/ היהלום שבכתר
- 15:30 מפגשי בראשית
- [illegible]

הפקה: דפנה זיו עיצוב: יוסי גלברט איורים: דב זמיר

קולנוע

מועדי ההקרנות – ראה בלוח בתי־הקולנוע

שבוע ראשון

■ אל עצמי.

דראמה נוגעת ללב על קשיי הסתגלות של נער החוסה במשפחה אומנת. מבוסס על סיפור אמיתי, מנסיונה האישי של הסופרת גלילה רון־פדר. לב 1 (בוקר ויומיות), לב 3 (20.00), ת"א: אימפריה ולשעבר ארנון, ים (11.00, 17.00, 19.15); אורות, ב"ש: שרון, נתניה (בוקר ויומיות); נעמן, ראשל"צ (בוקר ויומיות).

■ ביג פוט איש הקוף ומשפחת הנדרסון.

לבני־הנעורים, סטייל אי.טי. משפחה אמריקנית מאמצת קוף ענק ששרד מתקופה קדמונית. עם ג'ון לייטגאו ומלינדה דיון. הוד, ת"א: רון, חיפה.

■ ג'ונסון הלוחמת ברובים.

סרט־פעולה בידיוני. רובוטים מסרבים לספק שרותי מין לגברים בשנות האלפיים. אשת־חיל (מלאני גריפית) מובילה את הקרב נגד הרובוטים הסרבנים. תל־אביב, ת"א: עדן, ים.

■ הטרדה מינית.

כרזה פמיניסטית. גלנדה ג'קסון נאבקת במנהל־בוטיק, היורד לחיי העובדות בחנותו. עם ג'ון תאו. אורלי, ת"א.

■ הנסיכה הקסומה.

לכל המשפחה. אגדה על גיבור יפה־תואר המציל את אהובתו הנסיכה מזרועות מלך רשע. סרטו של רוב ריינר („אני והחבר'ה"). לב 2 (בוקר ויומיות), לב 3 (22.00), ת"א.

■ הציפמנק בהרפתקאות סביב העולם.

לילדים. הגיבורים האהודים מסדרת הטלוויזיה

מופע

דני קרסל

מקלפלין חוזר. לא על עצמו

מקלפלין – פעם רביעית בישראל. או מה? האם זה מוריד משהו מיכולתו באזני שומעיו האם חוזר הנה בהרכב זהה יותר מפעם אחת? האם מילא כאן פחות אולמות בפעם השנייה והשלישית? התשובה על כל השאלות האלה היא לא. תר־משמעית: לא!

בדרך־כלל, פחדם של אמרגנים בבואם לייבא הנה אמן שכבר היה כאן פעמים אחדות נובע מהסברה, שהציבור „עייף" לשמוע אותו שוב, ומכך שהעיתונות ודאי לא תגלה עניין לפרסם כתבות על אמן, שכבר כל־כך הרבה נאמר עליו.

זאת כדאי להבין: ג'און אף־פעם איננו חוזר על עצמו, כי־אם יצירה מקורית ונסרית ביחידת־זמן חדשה, לא כל שכן כשג'ון מקלפלין בא הנה בהרכב חדש להלוטין, מבחינתו, מצויין במוסיקה חדשה.

חגיגה

עמוס אורן

עדד לכל אחד

לא כנקל יוצרים מסורת. ועדד הצליחה. תפסה יוזמה, פרשה חסות, העלתה את הזמר העברי על המפה. בשבוע הבא תארח בשישית את „חגיגות הזמר העברי", הפעם למשך 3 יממות שלימות.

עדד חזקה, אחרי שהפכה „מבה" של הכורות־הזמר ומיקדש לשירה בציבור, לאקורדיאון ולשקפיות ומי צריך אותן שמן. היא צער חובה ברוע הפקמי.

„הרוק הרשוני" בבריכת־השחייה הפך למושג. למתחילים כוותיקים חשוב להיות שם. עדד נותנת צ'אנסים והיא גם חלון־ראווה לכוננות.

מאירסון, דבורה קידר ועוד. מבקרנו: מחזה בינוני, הצגה גרועה. א', ב', היכל־התרבות כרמיאל.

■ מר מאני.

ת' חיפה. קורותיה של משפחה יהודית ירושלמית במונודראמה עפ"י הפרק השלישי מרומן בכתיבה של א. ב. יהושע. דורון תבורי כפרקליט צבאי יהודי־כריתי המתנקש להגן על מר מאני, הנאשם בריגול לטובת הטורקים. ביים אילן תורן. הצגה בנויה היטב, לדעת המבקרת שלנו. מוצ"ש, ב'־ד', ואדי־סאליב חיפה.

■ נעורי ורדהילה.

קב' נווה־צדק. מהצגות חג המחזה המקורי. הועלה לפני 15 שנה בקאמרי. עשרה צללים שואבים את ממשותם מסגידה לאפסית. אהרון אלמוג ביים את מחזה של חנוך לוין. מוסיקה: שוש רייזמן. עם ועכה רוט, תוה אורטמן, שבתאי קנורטי ועוד. נערה שלא הוזקנה. מהנה, לדעת מבקרנו. ד', מוכרת־בתיה.

■ סאלח שבתי.

הבימה. במרחק 40 שנה מהעליה הגדולה ההיא, מבט נוסטאלגי אל סאלח שבתי, העולה החדש, הנלחם בריעות קרומות ובמימסד אריש. הפעם כמחזמר. אפרים קישון כתב וביים. עם זאב רווח כסאלח, גאולה נוני, אברהם רונאי, מוסקו אלקלעי, דפנה רקל, ראובן לביא ואחרים. השירים של חיים חפר ונורית הירש, הכוריאוגרפיה של גברי לוי ושלמה רוזמרין. המבקרת שלנו: תחרות קשה בין הרע מאוד לבין חעוד יותר גרוע. מוצ"ש, א'־ה' (ה' 2 הצגות), הבימה ת"א.

■ עד 120.

יוסף בשיתוף שירו. גירסה ישראלית לקומדיה אמריקנית מאת אנדרו ברגמן. רבקה מיכאלי באהבת חורף מול יוסי גרבר. פחות מאושרים רחל הפלר, עדי לב (כבנותיה), מוני מושונוב ועזרא כפרי (חתניה). אילן רונן ביים. לא נקי, אבל מצחיק. הערב, הקאמרי ת"א.

■ עיר חושית.

ת' חיפה. פרשת רציחתם של 3 אורחים ע"י הכוחות הבריטיים במהלך הסגנה בצפון־אירלנד. מחזה מאת בראיין פריל, המבוסס על מאורע שהתרחש בפברואר 70'. בהצגה, בבימוי נולה צ'לטון, משולב סרט של איציק רובין. עם רות סגל, איציק ויינגרטן ודרור קרן. מבקרנו: קלאוי מוצלח, מישחק טוב. מוצ"ש, א', ה', ואדי־סאליב חיפה.

■ עלובי החיים.

הקאמרי. אופרת־רוק בעקבות ספרו של ויקטור הוגו על הגנב הישר ז'אן ואלז'אן ושאר דפוקים. כל המלים מושרות וכל הצלילים של הצרפתי קלוד־מישל שונברג. מבקרנו: מפואר, מעולה. עם דודו פישר, שלומית אהרון, ריקי גל, תיקי דיין, אלברט כהן, אבי טולדנו ועוד. ביים הבריטי סטיבן פימלוט. עונה שנייה. מוצ"ש, א'־ה' (ו' 2 הצגות), הקאמרי ת"א.

■ קטעים.

סדרי הפקות. תנועות בתיאטרון. איך נוצר סגנון בתיאטרון: קטעי מישחק משעשעים, המרגימים איך אירועים יומיומיים מאוד הופכים לאירועים תיאטרוניים. מאת מיקה דני, נועה לב ורותי קנר, וכביצועו. מבקרנו: פיף. א', מוסף יבנה.

■ קשה להיות יהודי – "שווער צו זיין א ייד".

הת' היידי בישראל. סיפורו של שלום־עליכם בעיבודו של ישראל בקר, בבימויו ובהשתתפותו. גוי שהחליף זהויות עם ידידו היהודי, לומר, שלא כיף להיות א ייד. עם רפי גולדוואסר, יאשה גילינסקי, לורה סהר, אסל קובינסקה ותרגום סימולטני (אוזניות). מוצג מוזיאוני, לדעת הביקורת. מוצ"ש, יד־לבנים ת"א: ו', מופת ר"ג.

■ רכוש נטוש.

הקאמרי. מחזה מאת שולמית לפיד. זהירות חריקאי כאם שתלטנית המסרבת להתפנות לדירת־שיכון חדשה, שינוי לו. עודגות בנותיה – רבקה גוימן רענת וקסמן. ביים אהרון אלמוג, במיסגרת במה 3. הצגת מישחק, לדעת הביקורת. עונה שנייה. ג', ד', תיאטרון כ"ס.

[illegible]

■ ג'וני שב משדה־הקרב.

אלדד, הוא חוזר ממלחמת־העולם הי"ג כגוש־בשר: בלי עיניים, אוזניים, פה, ידיים ורגליים. הצגת יחיד של איציק ויינגרטן בעקבות ספרו האנטי־מלחמתי של דלטון טרמבו. מצויין, לפי המקומון "תל־אביבי".

לצעירים עם ראש שמיש. עונה רביעית. ב', בית סורוצקי תל־השומר.

■ זה מסתובב.

מאת יוסף מונדי ובבימויו. פרנץ קפקא ותיאודור הרצל משוחחים ומתעמתים בבעיות מהות, קיום וזהות של העם היהודי. בהשתתפות שמואל וולף, זכריה טובי ויקי מורן. מבקרנו: תיאטרון אמיתי. מוצ"ש, בית־העם ראשל"צ.

מ ו ס י ק ה

■ אגודת יובל רמת־השרון.

הערב: קונצרט עם נגנים צעירים שזכו במילגות קרן התרבות אמריקה־ישראל. בתוכנית: בטהובן, דובואה, שיינברג; מוצ"ש: אליעזר כגן, צ'לו: אסתר קמאי, פסנתר. בתוכנית: כורלי, בטהובן, שומאן, ברהמס; ב': רסיטל לפסנתר עם גיורא לינברג. בתוכנית: באך, שופן, דביוסי, פרטוש.

■ האופרה הישראלית החדשה – שיקוי אהבה.

מאת דוניצטי. עפ"י מלודראמה של רומני, שעניינה בקבוק יין שמוכר רופאליל לאיכר פתי כשיקוי־פלא לכיבוש לבה של יפהפיית הכפר. ביים צ'ארלס המילטון. עם גבי שדה, איילת אמיתי, כריסטופר בול, אדי צ'מה, עמליה יצחק ומקהלה. בליווי פסנתר. מוצ"ש, תיאטרון ים: ה', יד־לבנים ת"א.

■ הסימפוניות חיפה.

מנצח: סטנלי ספרבר. רובין ויזל־קפסוטו, סופראן: אילנה עברון, אלט: גדעון שטרנבאום, טנור: סורין סמיליאן, בריטון. בתוכנית: מוצארט, ברהאמס. מוצ"ש, כפר בלום.

■ הפילהרמונית הישראלית.

מנצח: זובין מהטה. סולנים: זמרי האופרה. בתוכנית: שנברג, ביזה. ה', אודיטוריום חיפה.

■ צוותא ת"א שבת 11:11.

קונצרט סיום העונה עם אמנים צעירים זוכי מילגות קרן תרבות אמריקה־ישראל.

■ המקהלה הקאמרית של האקדמיה ע"ש רובין ת"א.

מנצח: אבנר איתי; רם סופר, פסנתר. תוכנית רוסיני. א', אוניברסיטת ת"א (אולם פאסטליכט).

■ הקונסרבטוריה הציונית ים.

מוצ"ש: צילה גרוסמאייר, סופראן; נורית סילבר, צ'לו; אמנון סילבר, פסנתר. בתוכנית: מהבארוק עד ימינו; ג': ערב רומאנסות, נגינה ומלל מהפולקלור הספרדי. נורית הניג, סופראן; משה צורון, באס; חיים צוה, כינור; אילה צור, פסנתר; ה': רסיטל לחליל ופסנתר. רענן אילון, חליל; ענת שרון, פסנתר. בתוכנית: פרבין, דיוקה, דופלר, היז, שומאן, באך.

■ הגיטרות העשור לגן העממון ים.

א': חמישיית נגני החצר, שלישיית הנבל הישראלית, האנסמבל הירושלמי למוסיקה חדשה, מופע מחול; ב': מוסיקה אתנית, הסרנה הים־מערבית (מוסיקה מגמלן), להקת שהנאו, אנסמבל־הנוער של המכון הירושלמי למוסיקה בת־זמננו, גואל – השירה והורית; ג': מוסיקת פולקלור מארה"ב, עם להקת המחול בת־שבע 2, להקת הפונ־קאים, להקת תור הבחול ועוד.

■ פנים חדשות.

אלבארו גונזאלס, צ'לו; ליאור איתן, חליל. בתוכנית: בטהובן, ברהמס, באך, מרטין, כוהם. מוצ"ש, מוזיאון ת"א.

■ מורשת המוסיקה של ישראל.

הלהקה האתיופית "מסוקה", נחמה ליפשיץ, ג'ו עמר, להקת הכליזמרים הישראלית. ד', מוזיאון ת"א.

■ מקהלת הגברים וויסנסוס.

אוניברסיטת ייל. בתוכנית: שירים מתוך מחזמרים, שירי קול פורטר, ספיריטואלס ועוד. ה', מוזיאון ת"א.

■ הסינפונייטה הישראלית.

"להיט: אופרה איטלקית" – קונצרט לסיום העונה ה־14. 4 זמרים אורחים: קונל קור מניד־וילנר, כריסטוף המברגר משוויץ, גלוריס מאיו מאיטליה וסורין סמיליאן מישראל. בתוכנית: רוסיני, דוניצטי, ורדי. ג', ד', היכל־התרבות ב"ש.

ב י ד ו ר

■ איך זה עובד באמת.

דומינוגרוס. מופע סאטירה ואקטואליה מקורי. הומור שחור וסלפסטיק, במערכונים, בשירים ובמוסיקה, שכתבו, ביימו ומבצעים מורי בר־און, גדי סור ויוסי פרץ. לא חותך בתער, לדעת המבקרת שלנו. א', צוותא ת"א.

■ אריק לביא – כל החלומות.

בית־ליסין. 40 שנות המרינה דרך הקאריירה המוזמרת של הגדול מכולם, מלך חיות־הבימה. מצויין כמו תמיד, לדעת מבקרנו. מלווים: המנהל המוסיקאלי עידן סוכובולסקי (סינתסייזר), ניר ברנר (קלידים), רוני הולן (באס) ואורי נץ (תופים). ביים אילן אלדר. ב', בית־ליסין ת"א.

■ ג'ון מקלפלין טריו.

נדה הפקות. הוא לא מפסיק לבקר אצלנו וגם לא מפסיק לחדש. והפעם בהרכב פיוז'ן אופייני, שמוכיר את ימיו הגדולים ב"שאקטי". בטריו גם ג'ף ברלין (באס) וטרילוק גורטו (טבלה וכלי־הקשה). ה', בריכת־השולטן ים.

■ גידי גוב – דרך ארץ.

המון הפקות בשיתוף קוטלר־אשר. ארזו "שלל שרב" בשלל להיטיו, מאלבומו האחרון ומקודם. מנגנים: הלל (תופים), דיין (גיטרות), גפני (באס) וקלינשטיין (קלידים), שגם הפיק מוסיקאלית. מבקרנו: גוב במיטבו. הערב, צוותא ראשל"צ.

■ גלי עטרי – צעד אחד לפני הנהר.

יורמן־ארם מפיקים. הרצה. התקליט הנמכר ביותר בעת האחרונה סוף־סוף על הבמה. עם שירים מאלבומיה הקודמים. מלווים: קובי נעים (קלידים), אלכס פולק ואיתמר ארז (גיטרות), צביקה דרכמן (באס) וסמי אברדול (תופים). ניהול מוסיקאלי: עדי רגני. הערב, גבעת־השלושה.

■ דני סנדרסון – חכם על קטנים.

טלית הפקות. היוצר המזמר ומבדר בעקבות תקליטו האחרון. מלווים גיורא קנת (גיטרה), דורון פיקר (קלידים), דורי לוין (תופים), דני צוקרמן (באס), גגי תמיר ואופירה יוספי (שירה). כיף, לדעת מבקרנו. הערב, שביט גבעתיים; מוצ"ש, בריכת מעלה־אדומים; ב', מתנ"ס רימונה.

■ דני רובס – פנים ושמות.

יורמן־ארם מפיקים. מופע המבוסס על שני תקליטיו של היוצר־זמר; עם סיפוריהם ביניהם. מלווה: הקלידן דובי אנגלר. מופע מלא חן וקסם, לדעת מבקרנו. הערב, מלון דניאל הרצליה; מוצ"ש, מעלות; ד', פסטיבל ערד.

■ העגורים חוזרים.

הרצה. אמנון ברנזון, האיש שהמציא את "השטן ואשת האיכר", חוזר לגלגל את שירי הנוסטאלגיה והסיפורים של פעם. אתו רונית אופיר, רעייתו, ואריק קרן. הערב, מועדון קרוקודיל הרצליה; ג', בית־ליסין (המרתף העליון) ת"א.

■ זהירות זכרונות.

ת' חיפה. תוכנית־יחיד מאת שמעון ישראלי ובכיכובו. זכרונות מהארכיון הפרטי שלו, מהופעותיו בפני חיילים. ביים אילן תורן. מוצ"ש, א', ד', ה', מועדון התיאטרון חיפה; ה', צוותא ת"א.

■ טליה שפירא – אחת העם.

השחקנית־בדרנית בתוכנית־יחיד ראשונה למבוגרים. הערב, מופת תלון; ב', יד־לבנים ת"א; ג', בית־ליסין ת"א.

■ יהודה פוליקר בהופעה.

קוטלר־אשר. הרצה. כל שירי "אפר ואבק", האלבום האחרון, וכן שירים מהתקופה "היוונית", מעידן הרוק ("בנזין"), ושירים שכתב לזמרים אחרים. גם שני חדשים. מלווים חיים רומנו (בוזוקי וגיטרה), איתי זילבר (באס), שפי ישי (קלידים), נועם זייד (הקשה) וניר צדקיה (תופים). הערב (2 הופעות), צוותא ת"א; ה', אמפי־תיאטרון דימונה.

■ יהודית רביץ ונורית גלרון.

המון הפקות – סרי הפקות. שתי הגדולות של

הפופ הישראלי במופע־קיץ משותף וקצר־מועד. האחת עם "באה מאהבה", השנייה עם משהו "בלבבה". יש גם דואטים. הערב, הקאמרי ת"א; מוצ"ש, אמפי אשדוד.

■ יענקלה רוטבליט והרכב אבילם.

התקשורתן ועיתונאי, סאטיריקן, פילוסוף, פזמונאי, ומר) הירושלמי שר־מדבר על המצב בארץ. קטעים מ"כך שיחררתי את ירושלים" ומימי האימפריה האבודה. בלוז פוליטי, מהנה ומענה. עם עופר ליפשיץ (גיטרה), יענקלה סגל (באס) ויהונתן גיטלר (כלי־הקשה). ד', גלריה בוגרשוב ת"א.

■ מאיר אריאל ולהקת קאריזמא – קונצרט בחירות 88'.

קוטלר־אשר. הרצה. אריאל יוצא מהמועדונים והאולמות הקטנים במתכונת רוקיסטית. יבצע שירים מ־3 אלבומיו ויישא נאומי בחירות. מלווים: יהודה עדר (גיטרות), מיקי שביב (באס), אדם מדר (כינור, חצוצרה וקלידים) ודע מוכיח (תופים). הערב, עין־הוד; מוצ"ש, צוותא ת"א.

■ מאיר בנאי – גשם.

יורמן־ארם מפיקים. מופע בעקבות תקליט, כולל שירים מלפני ואחרי. מלווים את היוצרן (יוצר־רן): יאיר מיכאל (גיטרות), עופר כהן (באס), רוזיק ניזרי (תופים) ועדי דגני (קלידים), שגם מפיק מוסיקאלית. גדול. לא לדלג. הערב, היכל־התרבות כרמיאל; ד', פסטיבל ערד.

■ מתי כספי וריקי גל – מה זאת אהבה.

אקורד הפקות. כספי עושה גל. שירים שלו, שירים שלה ושירים של יחד. חדשים ופחות חדשים. עם דריו מלכי (קלידים), לואיס קרלוס (הקשה), איקי לוי (תופים), שמואל בודגוב (גיטרה) וקובי כהן (באס). עיצוב במה של עדית פאנק ותכנון תאורה של אייל שוורץ. משהו שונה, לדעת מבקרנו. חוויית תובה. הערב, שפיים; מוצ"ש, ז'ורז בכר ים.

■ סטוץ בצמח.

מרתון־רוק ישראלי על טהרת הגל־החדש בלהקות־הרוק של תל־אביב. עם "התברים של נטשה", "יאמייאם", "סאטור", "פונץ'", "אמור גשום", "קו 8", "קייך", "נוער שוליים" ועוד. עם אורחי כבוד שעשו את זה: אהוד בנאי והפליטים. ב', ג', חוף צמח.

■ סטראטוס דיוניסיו.

"יהורם גאון" של יוון בביקור שני בארץ. מלווה ב־6 נגנים וב־2 זמרות, אחת מהן מרינה ואלאכקיס, זמרת גדולה בזכות עצמה. 2 הופעות בלבד. מוצ"ש, "נוכמבר" יפו.

■ סי היימן ולהקה מקומית.

סרי הפקות. רוק. אלבום־הבכורה פלוס להיטים ישנים בעיבוד חדש. זמרת שגם מנגנת (מפוחית) ונגנים שגם שרים. רן עפרון (קלידים), קובי אייזנמן (גיטרה), צוף פילוסוף (באס) ומישל עמר (תופים). הפיק מוסיקאלית יוזר אשרוב. מבקרנו: צעירים יאהבו אותה. הערב, חוף ארגמן עכו; מוצ"ש, יבנה.

■ רבקה רז.

ערב רומנסות ספרדיות ושירים בלאדינו ובעברית, וכן שירים ממחזות הזמר בהם השתתפה. מישה כלכרוביץ מלווה בפסנתר. ד', בית־ליסין (המרתף העליון) ת"א.

■ שלום חנוך בהופעה.

טלית הפקות. "רק בקאוס", המופע של הקיץ שעבר, ככביס, עם תוספות מהאלבום הכפול נושא אותו שם, ולהיטים אחרים. הרבה כוח, אנרגיה וחשמל. עם משה לוי, ירוסלב יעקובוביץ, רוני ורדי פיטרסון ורוני מרטין. הערב, כפר־כלום; ה', פסטיבל ערד.

ל י ל ד י ם

סרטים

■ דובוני יכפת לי.

רינגוף 3, ת"א (בוקר ויומיות).

■ דובוני יכפת לי בארץ הפלאות.

גן 3, ר"ג (בוקר ויומיות).

■ המיטה המעופפת.

חן 2, ת"א (בוקר ויומיות).

■ המציילים הקטנים.

גן 2, ר"ג (בוקר ויומיות).

■ חבורת הזבל.

כוכב, רמת־השרון (בוקר ויומיות).

■ מרי פופינס.

חן 5, ת"א (בוקר ויומיות).

■ נשק סודי.

אור, ים (בוקר ויומיות).

■ שירת הדרום.

חן 4, ת"א (בוקר ויומיות).

הצגות

■ הארנב מרחי' גזר.

חני אירועים. בובות־מוט. הארנב מייצג את חיות־היער בתחרות נגד הזאב. עיבדו (לפי סיפור רוסי), עיצבו ומבצעים – איליה ורעיה ברנרמן ובלה שקטוב. סיפור יפה בביצוע מעולה. לטף. ג' (10.30), אוסקים: ד' (09.00, 10.30), כפר־שמריהו.

■ חופה היי.

א.ש.ל. אירועים והפקות. פרק שני לשלאגר של השנה שעברה. אל העז לילוש ו"כמו צוער", הצטרפו ספי ריבלין ועירית ענבי. מערכונים וקטעי־קישור: קובי ניב. שירים: יגאל בשן ושוי חיטמן. מצחיק ומהנה. לכל המשפחה. ד' (17.00), היכל־התרבות נצרת־עיליות ה' (11.30), ה' (14.00), אורון ערד.

■ החתול במגפיים.

ת' הקומה השלישית. עורד באורי עיבר וכיים את האגדה על החתול שהפך את ארונו מעני לעשיר. עם אוסנת ראם ועוד. המבקרת שלנו: רוב. מהומה על לא מאומה. שבת (17.30), הקומה השלישית יפו.

■ המלך הלך לישון.

קבוצת התיאטרון. המלך ישן ונתיניו אפורים: אין מי שיאמר להם מה־לעשות־איך. קומדיה מוסיקאלית של קובי ניב. הצגת חובה לכל המשפחה. א' (11.00), נווה־צדק ת"א; ג' (17.00), מוסח ר"ג.

■ חנוכיה שלא צחקה.

חניתה אירועים. בעקבות המעשייה על הנסיכה שהובטחה למי שיעלה על פניה חיוך. משחקים המעבדים – דפנה ושי שוורץ, המפגינים גישה נכונה ותרבותית. מומלץ לגיל הרך. ה' (09.30), אשכול.

■ חיות.

סדרי הפקות. סיפורים ושירים על בעלי־חיים מאת שלמה אריאל ועופר שלחין (מוסיקה). עיצבו ומבצעות רות קנר, מיקה דני ונועה לב. שובה את כל הלבבות. לבני 4 – 10. א' (10.00), מתנ"ס רמת־חשיקמה ר"ג.

■ ילדים טובים.

סדרי הפקות. הרצה. זמרת ושחקן שרים ומשחקים ילדים, כפי שהם משתקפים בשיריהם של ח.נ. ביאליק, מרים ילן־שטקליס, לאה גולדברג, ע. הלל, יהודה אטלס ואחרים. עיצוב ומבצעים: עפרון אטקין והראלה בר. מוסיקה: תגי אלקיים. מוצ"ש (18.00), צוותא ראשל"צ; א' (17.00), יד־לבנים ת"א.

■ לאן נעלם הצחוק.

חני אירועים. מבוסס על אגדה סינית. סיפורו של ילד שיצא לחפש את הצחוק ואת שמחת־החיים עבור סבו שאיבד אותם. כתבו, ביימו ומשחקים יורם גל ואריה סובר. ד' (16.00), מתנ"ס נווה־אליעזר; ה' (10.00), קאונטרי־קלאב אשדוד.

■ סינוקיו + שלגיה ושבעת הגמדים.

ת' רות ובובותיה. עלילות בובת־עץ האנושי בעיבודה, בעיצובה ובבימויה של רות גולדשטיין. לגילאי הגן. שבת (11.00, 12.15), החווה־הישראלית יפו.

תקליט

ע ב ר י

ישראל סלע – הארץ המובטחת.

לזכותו של סלע יאמר כי אין הוא נגוע ביומרה, אלא רק בכוונה כנה. אבל, לא כל־כך ברור מה הוא רוצה להגיד. הפתיחה, רוקנ'רולית־זילברית מלהיבה, היא תקליט נפרד. אחרי שיר־הנושא ו"בלדה לבלש" (הלהיטני והאמין באלבום), 3 שירים חסרי כיוון. באחד מהם, "לוא", מנסה סלע לחקות שירה מאומצת סטייל לואי להב. הצד השני, עם "שירי ארץ־ישראל" שלו ("דברים משתנים", "שיר הגליל", "יפו הנצחית"), טוב, אמין ומבטיח יותר. זה, עם כיוון וליטוש, שטח המחייה והסיכוי של סלע. עיבודיו של דרור אלכסנדר מעודנים

גמר את הסוס, סטיוארט

והסכניים. לא מלהיב, אך בהחלט חביב. (גלרון)

אסתי בץ – אסתי בץ.

ירדנה ארזי היתה עושה מתקליט כזה פיצוץ בחנויות־התקליטים. במיקרה של אסתי בץ – הבטחה נושנה שסוף־סוף מתקיימת – המיטוריות והענוותנות אולי משחקות לטובתה, אבל גורעות ממיסחריותה. מיקבץ מרשים של שירים ישראליים־עכשוויים: 2 של ששה ארגוב, 4 של דני רובס, 2 של חנן יובל, ר"ב 2 של יאיר שרגאי, המפיק המוסיקאלי. כולם יפים ("אני מידבר", "קול בערפל", "קלפים", "ילדי האדמה"), גם הגרוטסקות ("גוצ'י וגלי" ו"אחת מהבוהמה"), המעמידות תמרנות וזוהר מול חמימות ותוכן. לבך קול חם וערב, שירה נינוחה ומרוויקת, שמסווה עוצמה מאחורי מינוריות נעימות. אלבום נעים להאזנה, רוגע, מרגיע ומהנה. (עירן ועידנים)

ל ו ע ז י

גאל קוסטה – GOSTA – MEL COMO O DIABO LAU DE

אין בשורה חדשה. הקול האהוב והמוכר, הארומה הרגילה בשירה והנינוחות שבהגשה. הפרופיל המוסיקאלי המקובל, ממיקצבים לאטיניים איטיים, דרך סווינג (ARARA המצויין), רוק איצטדיונים (SOU MAIS EU), ג'אז טהור (OS INSTRUMENTOS TODOS), ואווירה איטלקית בשיר־הנושא. ליצירה שותפים חברים ידועים: דז'אבאן, ולזוו, נאשימנטו, גונזאגהינה, סנטוס ו"לנון ומקארטני (בגירסה ל"כאן, שם ובכל מקום"). להסידי מוסיקה ברזילאית ולאוהבי קוסטה. (איסטרוניקס)

מיראז' – ג'ק מיקס 88, המיטב.

קיקי בילי והאחים גיקוס וקרלוס גריפותס מציגים את תשובת שנות ה־80 ל"כוכבים על 45" מהעשור הקודם. ואני לתומי חשבתי, שכבר לא עושים את השטויות האלה. שערו בנפשכם: 88 שברי להיטים בשני מיקסים. איזו הנאה תמצאו בהם? אפילו מוסדות גריאטריים לא יצליחו להפיק ויבראציות מ"מיראז'". בקישוט, כתקליט אוסף זה או אחר, מילא. להעביר רגע מת במסיבה. ניחא. אבל כאריך־נגן, מיותר לגמרי. שיעמום מחץ. (סי.בי.אס.)

ג'ון הייאט – הבא את המשפחה.

אלבום שמיני, ראשון בארץ, ליוצר אמריקני מסקרן, שמשדך בין בלוז לקאנטרי. שירים מפוכחים. חווייתיים. עם ציניות מסויימת בכתיבה, באווירה כחולה ושחורה (בלוזית ורבאונית). הרבה כוח ואמינות של הופעה חיה. אסוציאציות של נשוויל, ממפיס, וודסטוק ולוס־אנג'לס. אלבום שהוקלט ב־3 ימים, עם המתופף ג'ים קלטנר, הבאסיסט ניק לואו (כן, המפיק הידוע), והגיטריסט ריי קודר. הבלאדות "שקיעת שפתון" ו"תני בי מעט אמון" מצויינות. טובים גם "אביך עשה", "תודה לך נערה" ו"דבר שנקרא אהבה". המסתמנים, כמו האחרים, כלהיטי הופעה בפוטנציה. שווה מאמץ. (הליקון)

שאדה – חוקה יותר מגאווה.

האלבום השלישי של הלהקה הנושאת את שם סולניתה, שאדה אדו, אינו מסעיר וסנסציוני כקודמיו (הראשון במיוחד). המוטו שלו הוא "הקול הוא הכל", או להיפך. שאדה מלטשת את הווקאליות שלה, במיסחריות קלילה ומלוטשת, אך לא מרגשת. תמיד על־יד. כמו בלוז, כמו ג'אז, אבל אף־פעם לא בדיוק. הדגש על כלי־הקשה לאטיניים והרבה עבודת באס. אבל האווירה "קולית". לחשנית משהו, אך לא תושנית. ובהיעדר הלהט וההתרגשות, יכול האלבום לשמש כמוסיקת־רקע מתוחכמת. "המשך להסתכל", "מעולם לא חשבתי שאגיע ליום הזה" ושיר־הנושא, טובים, לדעתי, מהאחרים. (סי.בי.אס.)

פול אנקה – חירות לעולם.

נראה, שחברת־התקליטים הישראלית החליטה להדפיס אלבום זה בארץ בגלל שני להיטי הענקים, "הניחי ראשך על כתפי" ו"בדרכי שלי". אנקה, ילד־הפלא של שנות ה־50, מבקש להודקן בכבוד. אלבום זה לא מצליח לסכור את שטף השמאלץ הפאתטי, אם כי מחזיר מעט מהכבוד האבוד והנשכח של אנקה, לא בזכות שני השלאגרים הגדולים של חייו, אלא בעזרת רוק למבוגרים. אפילו רקיד, בשיר־הנושא וב"נושאת את ילדי". למבוגרים בלבד. (הד־ארצי)

פרינס – לאב־סקסי.

אל תהססו לפתוח ב"פול ווליום". תנו לכל הרקויות של ההפקה העמוסה לזרום מהמגברים, להציף את מעונכם ולפוצץ לשכניכם את המוח. מגיע גם להם. הגאון התורן של הרוק העולמי, נושא הדגל של הפאנקי והחרשן שביוצרי מוסיקת הנשמה, מגיש אלבום חושני, משכר וממסטל. פולחן של גוף־אל־גוף, בכחנאליה של מעשה האהבה, פרובוקטיבי לאורך כל הדרך. נשמע שונה בכל קטע, מציב אתגרים. מרקיד, מלהיב. אפילו לעטיפה המעורטלת והפורנוגרפית יש כיסוי ממין העניין. תקליט לחרמנים, לזוגות פתוחים ולבעלי ראש פתוח. 9 קטעים, אחד־אחד. בראשם: "כששניים מאוהבים" הנהדר. (החברה הבללית)

רוד סטיוארט – מקולקל.

מה זה משנה מה רוד שר, אם את הסוס מזמן גמר? הזוקא כשהצרודים עלו על הגל, נשאר סטיוארט מחוץ למעגל. כמה חבל. החידוש היחיד באלבום זה, הראשון אחרי 4 שנות המסקה, הוא בכוח המושקע בשירה. בתוקפנות ההפקה. אבל זה לא מפתיע. עם מפיקים כאנדרי טיילור וברני אדוארדס. לגבי אמן מתחיל זה עשוי להיות אלבום־בכורה מבטיח. מסטיוארט אנו דורשים משהו חדש. לא צחות. הכל (מלבד "מטורף עלייך") רגיל מדי, מוכר מדי. מאכזב ולא מרגש. (החברה הכללית)

פסקול הסרט "אורות בורקים, עיר גדולה".

ללא צפייה בסרט (שטרם הגיע לארץ) זהו סתם אוסף להיטים. ובאלה שמתחשקים להיטים, בכל־זאת, האוסף שווה לפתוח, בזכות שניים: "אהבת טובה" של פרינס (שלא הופיע באלבומיו) ו"סוף המאוחר" של דונאלד פייגן, פליט "סטילי דן". המתלהבת תמצאו גם את "סויר חדש", "דפש מוד", בריאן פרי ואחרים. די מגוון, למען האמת. וגם מרקיד. (הד־ארצי, יבוא במחיר מיוחד)

בלי נשרה, טוטסה

תמיד על־יד, שאדה

בתולת־הברזל – הבן השביעי של הבן השביעי.

קצת הומור היה מציל את להקת הכסח. במיוחד את האירופאיות. מהרצינות התהומית המאפיינת אותן. גם "בתולת־הברזל" לא מסוגלת לאיזו פארודיה עצמית שובבה. היא שואלת מעשייה מיתית־כביכול מז'אנר סרטי האימים הבריוניים בקולנוע, על גיבור בל־יכול הנקלע לקרב עקוב מדם בין כוחות הטוב לרוע. מלות המעשייה הדבילית מצורפות. האמורה לא אמורה, המוסיקה לא מוסיקה. השירה סמי־מטורפת, והנגינה רעש מקצועי וכסח לשמו. למי שאוהב דם, גולגלות מרוסקות, מוות בלהבות, בחנק, בחרב ושאר נועל־נפש. "היכול אני לשחק בטירוף?" ו"הנבואה" הם שרידים קרמוניים לפוטנציאל מוסיקאלי יצירתי שנכחד ב"בתולת־הברזל". (סי.בי.אס.)

דיק ספרינגפילד – רוק של חיים.

3 השנים שעברו מאז אלבומו הקודם, הפכו את ספרינגפילד לעוד סולן של להקת־רוק אמריקנית ממוצעת (ולדוגמה: "נכרי", "ג'רני", "ואן־היילן"). מזכיר את ספרינגסטין ב"קרעי את הכל" ואת "פוליס" ז"ל ב"חלום בצבע". זה הרוק הכי קיצוני והכי תובעני שעשה מעולם. אי־אפשר שלא לזקוף זאת לחובת המפיק קית' אולסן (עבד עם "נחש לבן", "סטארשיפ" ופט בנאטר). רוב הקטעים סטנדרטיים. יוצאי־הדופן המרתקים בודדים: שיר־הנושא, "היאחז בחלומך", הבלוז ו"ירח־דבש בבירות". שמאזכר פוליטיקה ומזכיר את "סטילי דן". וזאת המתנאה הכי גדולה שספרינגפילד יכול לקבל על אלבומו. (איסטרוניקס)

דריל הול וג'ון אוטס – אוה, יה.

פאנקי ונשמה בשירות הצמד הלבן הוותיק. שנשמע הפעם יותר שחור מאי־פעם. שני צדדים: האחד – לבן; השני – שחור יותר. אפילו ג'אז. בצד זה ניכרות השפעות (מבורכות) של ריק ג'יימס, פרינס, סטיבי וונדר ומרווין גיי. והדיאלוג בין הול לאוטס נשמע משכנע ואמין. כאילו נולדו לאותה אם. הצד הלבן רומנטי יותר. דווקא הלהיט "כל מה שליבך חפץ" הוא הפחות משכנע באלבום. טובים ממנו "הזדמנות מוחמצת", "אהבת אמת" ו"המשיכי להוריק אהבה" (שחור לאללה). לא רע בשביל רוקרים אמריקנים לבנים. (הד־ארצי)

■ עמוס אורן

ג' א ז

זוויות עם כריסטוף שפודל – הקשר התל־אביבי.

תקליט שני תוך שנה ל"זוויות". משב־רוח רענן בג'אז הישראלי. צירוף מקורי ומרענן של אנסמבל, שמרכיביו יוצאי מריונות אנגלו־סכסיות היוצרים ג'אז ישראלי־יהודי־מזרחי־תיכוני מסקרן. עם פסנתרן גרמני שופע רעיונות ובעל טכניקה מלכדת. טובים במיוחד: "מלכה" ו"ג'רי וג'ון". מעניין. (ג'אז אין)

פול וינטר – קצב הארץ.

וינטר מקטין עוד יותר את עולמו של מרשל מקלואן למימדים של קרקרטוב. תבשיל בקרנשי א־לת "העידן החדש", בו משמשים לסירוגין שירי־עם קווקים, מיקצבי בוסה־נובה, אילתורי ג'אז ומענטפת קלאסית כוללת. ומרי דימיטרי פוקרובסקי שרו במוסקבה. הנגנים הוקלטו בקתדרלה בניו־יורק. מוזר ואפילו מצחיק בהאזנה ראשונה. כמשל. כרגיל אצל ווינטר. בהאזנות חוזרות. (Living Music; יבוא: אמנסי־איי)

אלאדאר פגה – סרנדה־ג'אז בינלאומית.

בכוד הפרופסור למוסיקה באקדמיה ע"ש פרנץ ליסט בבודפשט זכה כבר בעבר בכינוי "מנגינו של הקונטרבאס". צריך להאזין כדי להאמין. ב־'68 זכה בניו־יורק בקונטרבאס של צ'רלס מינגוס, בו הוא מנגן עד היום. יצואן מעולה של ג'אז הונגרי. חומרים מקוריים שלו, בחלקם שזורים שירי עם וכפר הונגריים. ג'אז חם, סווינג, מדבק. מרתק. (הונגרוטון; יבוא: איסטרוניקס)

ג'ו ויליאמס – סדי לילה (בהופעה).

50 שנה ועוד תקליט – על הבמה. פרסים. תארים. כבוד. סימני־ביניים עם הבירות־יתודה לגדולי הבלוז בני זמנו. ג'ו טרנר ג'ימי ראשינג, ולבלוז בכלל. הרכב מלווה קטן, מועדון קטן. זמר ענק. טוב במיוחד "גמרי יום" / "כליל הבלוז", בזכות השילוב, המכעי והמושלם. מוחשמל. (VERNE)

■ דני קרמל

הכל טוב

תחיה אודר

איציק יושע

התרגשות גדולה,

חוה אלברשטיין ויהודית רביץ · ב חד. חוה כתבה מלים, יהודית הלחינה. „הכל טוב" מת משמחה לבשר לכם לראשונה על הפיסגה הנשית הזאת. אלברשטיין: „אנחנו בקשר הרבה זמן והשיר הזה, שעוד אין לו שם, מדבר על נושא הנוסע הסמוי. יהודית כתבה לחן מאופק ומרגש". וגם הטקסט שלה, אומרים, לא פחות. אלברשטיין נותנת, בינתיים, שתי שורות: „הלוא האיש אדם נרדף, הלוא האיש עלה נירף, אל תתעלם מיאושו". הופעת הבכורה עם השיר היתה על גג ביתה של אלברשטיין, בארוחת־ערב שערכה לכבוד מרסדס סוסה, אליה הוזמנו בין היתר גם הפרברים ונעמי שמר. כל הנוכחים נשארו רהומים אחרי השיר. עכשיו אנחנו כוססים אוניים.

הצילו,

ירדנה ארזי כמעט קיפדה את חייה בעיר העתיקה בירושלים. ביום ששי שעבר יצאה לשוק, לחפש קלטות עם שירים בערבית, כחלק מחיפושיה הקדחתניים אחר שירים לתקליט הערבי שלה. כשאמרגנה, חיים סלוצקי, שמע על יציאתה לאיזור, הצמיד אליה שלושה שומרי־ראש חסונים, על כל צרה. עוד ירדנה נוברת בקלטות, איבדה עגלה ענקית, עמוסת בשר, את בלמיה ודהרה במורד, הישר אל ארזי. ינאי תלמי, ראש המאבטחים, איש חסון וכריא מאוד, חסם את העגלה בגופו. אגב, בפינת הרחובות שינקין־רוטשילד בת"א ריססו אלמונים את פרצופה של ירדנה, המתנוסס על פוסטר הבנק. בפרצוף של אלונה, רחמנים ונרליססים, לא נגעו.

ריטה מארלי,

אלמנתו של בוב, נביא הרגאי המנוח, הגיעה לישראל עם מגן־דוד שצלעו נפגמה. מי שיודע מהו מגן־דוד בשביל אנשי הרגאי יודע שמדובר בברוך לא קטן. הצורף בן־ציון דוד, שהכין לעפרה חזה הרבה תכשיטים, התנדב לתקן לכוהנת את המגן־דוד. כדי שפסטיבל „קולות מהעולם השלישי" יעבור בשלום, הכין ערימה של האמסות בשביל כל המשתתפים.

נזכרנו,

ג'יימס טיילור, שיגיע השבוע, די חתיך. גם המתה התורנית של ריינסטי, היא פאלון, היא פאמלה סו־מרטין, חשבה כך. עובדה: ביום שענבה את הסידרה באמריקה, בדיוק עכשיו אצלנו, לפני שנים באמריקה, היא התאהבה בטיילור והתגודרה איתו חודשים אחדים הרחק מהוליווד. היום כבר אין רומן ופאלון כבר אחרת.

נירה גל

שמעה את בתה, לילך, 17, זורקת, בטלפון, את החבר הקבוע שלה. כל־כך נסערה, שאפילו המוזה באה להרגיע אותה. גל כתבה שיר־פרידה בשם „צא מחיי", עם ציטוטים נבחרים מהדראמה הטלפונית של הבת, והקליטה. כששמיעה לקטנה, זכתה למחיאות כפיים סוערות – וחטפה על הראש. וכל הסיפור המייגע הזה בא רק לבשר שגל נכנסת שוב לאולפן, תחת השגחה צמודה של הקטינה.

שישו ושימחו,

וערת האתיקה של איגוד האמרגנים והמפיקים גינתה השבוע את האמרגנית טמירה ירדני, על שכינתה את האמרגן יהודה טלית „אמרגנון עלוב־נפש" מעל דפי העיתון. ירדני עוד לא ויתרה. היא תובעת דיון בטענתה, כי טלית ניסה „לחטוף" ממנה את סי חיימן.

אבי קושניר,

חלק ב' של „הבטלנים", גבתר, מבת 15 כוססי ציפורניים, להגוות תוכנית שעשועים חדשה, שתוקרן בטלוויזיה הכללית. לתוכנית קוראים „קח סיכון" ויפיק אותה אולפני טלי־ער. הרעיון המרכזי בני־נוער שנשלחים למשימות שונות; חלקן היתוליות וחלקן לא כל־כך. צילומים ביולי, ובאוויר באוגוסט. נתן דטנר, חלק א' של הבטלנים, כבר מנחה תוכנית־נוער אחרת, בשם „תמסים ראש". יש סימטריה. וחוץ מזה, הם עובדים על סרט חדש, עם זהר לסקוב, שכתב להם את שיר־הבטלנים. על מה הסרט? שני גברים יוצאים למילואים. אחד נשוי, אחד לא. כשמגיעים לגיוס, מתבטלים המילואים והשניים מחליטים לא לחזור הביתה, אלא לאילת. שטפת הומור. מה שהם לא יודעים, שגם הנשים שלהם, שנשארו לבד בבית, לא קראיריות...

רקדנית הבטן

ברי סימון פתחה קוסיק ברחוב דיזנגוף בת"א. קראה לו „קליאופטרה". למה קליאופטרה? מסבירה סימון: „אני מרגישה כמוה, היא לא היתה ילידת מצרים ובכל־זאת מלכה עליה. גם אני מרגישה נסיכה במצרים כשאני מופיעה שם, ולא נולדתי במצרים".

יוסי כרמון,

שחקן הקאמרי, לא מוטרד משום המסקת־חשמל אפשרית, שתשבית את מיוזג־האוויר בתיאטרון. בהצגה „גשם", שכתב גלעד עברון ושתועלה בקרוב, הוא משתכשך בשוקת מלאה מים. כרמון לא מוותר על התענוג גם בחזרות. עוכר על הטוב מההתחלה – לבוש בבאסקעס.

אנריקו מאסיאס

התגלה גם כמוכב כדורגל מושבע. בשהות בארץ, במלון „רן אביה", ראנ שקליטו בשבילו את משחקי הכדורגל ששודרו בהיעדרו. במלון התחבר אליו טוב, הקליט ושידרו לו על מכשיר וידאו שהותקן עבורו בסוויטה המלכותית.

הילה לוי

היא נינתו של מנחם בגין. השבוע היא בת שנה. אמה, אילת מילוא, ואביה, מבי לוי, חוגגים לה בגדול – ובסערבת. חשוב שאלת המילית רולאו יגיע או לא הסבא־רבא של האמא.

רבקה מיכאלי

בילתה במצפה־רמים, בגליל, מקום הידוע גם כמוות־הרזייה. כמה, רבקה מיכאלי, הורדת קילוגרמים? מיכאלי: „יכולתי לכחור במסלול של 500 קלוריות ליום ואולי הייתי מרזה, אבל התפנקתי שם עם עיסויים, אכל טבעוני ומנוחה. חזרתי בדיוק כפי שהגעתי, עם 6 קילוגרמים יותר משהיו לי בשנה שעברה".

תיקי דיין,

בהצגת־היחיד שלה, „שירלי ולנטיין", מדברת אל הקיר ואומרת, שבעלה בעבודה וגם כשהוא בבית הוא לא יותר טוב מהקיר. אחרי ההופעה האחרונה, כשבוע שעבר, ניגש אחד הצופים ושאל בתמימות: „תגידי, התיאטרון לא יכול, בשביל 50 דולאר, לשים איזה שחקן, סטאטיסט, על הבמה שלא תדברי אל הקיר?"

ב„אחת העם",

הצגת־היחיד המצחיקה נורא של גליה שמרא, באולם צוותא בת"א, צחקו יוסף לפיד, השר יגאל הורביץ וח"כ רן כהן. אלה מביניהם, אחרי שמישהו נאנח, „פעם ראשונה שהימין בא לצחוק בגלוי השמאל". הורביץ: „אני לא צוחק לא מימין ולא משמאל – אני צוחק מהאמצע". רן כהן, „לא מפריע לי לצחוק ממה שהורוביץ צחק". אגב, הסרט „לול", שהקרינו ביום חמישי השבוע בקולנוע של בית ציוני אמריקה בת"א, לא יוקרן בלילות שבת. עליצי בקשה מסורשת של אורי זהר. גם סליה משתתפת בסרט, ומי שבכל־זאת רוצה לטעום ממנה, היא עוסה משמרת בבית ציוני אמריקה ביום ששי, לא, ואולי כן, במסיבת הקרנה המסורה של „לול".

גליה אלבין

השבוע בת 19. כולם ידעו את זה השבוע, במסיבה גדולה במסעדת „קליפורניה" של אייבי נתן.

גלי עטרי

כל־כך מבואסת שעמה נקשר בכל־מיני דיבורים. פעם הריון שלא קיים, פעם זיתונים לטלפון, שסימנים להם התגלו ועוד איך, פעם רומן כזה ופעם רומן אחר, ובכלל, היא טוענת, לא בודקים איתה את הדברים. תנסו אתם לבדוק איתה משהו. הזמרת מקישה את עצמה בשמת אמרגן, מלך זהרמן, שגם מקשיב לשיחות איתה בהיתכא. מקישה את עצמה בטלפון הפאי יותר מהרשי של ראש־ממשלה, וכשהיא כבר מגיעה לטלפון היא כל־כך לא נוטרת, מה שרק מחזק את התחושה שאין עשן בלי אש. ומכאן יוצאת ההנחה, שלא לזמר הבשורה, שהעשן הזה לא בהדרה יתפוגג.

אתם יודעים

למה ביטלו את מרתון־הרוק באמפי שפיים בשבוע שעבר, עם שלמה גרוניך, רמנה ארמוני ודני ליטני? בקושי שלושים כרטיסים נמכרו. דני שלם, האמרגן, אמר בעצמו.

נניח שהגעתם

לקסטלו אוריון. זה יכול לקרות לכם, וזה אי קטנטן מול חופי תורכיה. ותשמעו שם פתאום את מולוקי שר באחת המסעדות, תדעו שזה בגלל רחל הרמתי, מפיקה מקול־ישראל. בוודאי שמתוך קלטת, זה קרה בגלל שהרמתי הגיעה לשם רכובה על יאכטה, עם הקבוע שלה, חיים פתיר, בעלי היאכטה, טוביה כץ, (אחיה של רותי גלעדי, אשתו של ד"ר עמי גלעדי, אביו של אביב גלעדי, בעלה של חנה לסלאו, ואשתו אילנה, ובתם עדי, עם החבר שלה שוקי מאירוביץ, שהוא הבן של הצייר צבי מאירוביץ ז"ל ושל אשתו הסופרת יהודית הנדל. שלושה שבועות סיירה החבורה, ובאחת העגינות ירדו לאי הקטן, הטריפו את בעל המסעדה עם „עיניים שלי", וכשנטרף העניקו לו את הקלטת.

עדנה לב

שכרה דירה במגדלי־דוד בתל־אביב. לשנה. היא תתגורר בה עם בתה. הבעל, הרים, יישאר בניו־יורק ועל זה. אל תשאלו שאלות.

מוזיאון תל אביב לאמנות

הרשם כמנוי של מוזיאון תל אביב

תערוכות חדשות | תערוכה ננעלת | קיץ במוזיאון | ג'אז | מוסיקה | תיאטרון יחיד | השתלמויות | קולנוע

משה גרשוני

מאקס קלינגר (1857–1920) הדפסים

צבע טרי

סדנאות מרוכזות לילדים, נוער ומבוגרים

„האור בקצה המכחול"

תכנית אמנותית

פנים חדשות

„מוסיקה מן המקורות"

פרקי שיר השירים מאת שלום עליכם (באידיש)

„מי מפחד מאמנות מודרנית"

השתלמויות עיוניות ומעשיות למורים

תוכניות חד־פעמיות

„בירד" עכשיו

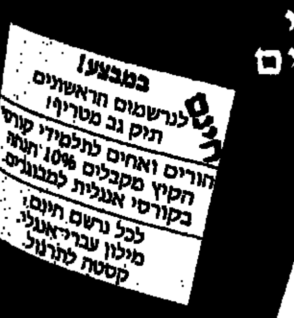
עיניים שחורות

מוזיאון תל אביב, שדרות שאול המלך 27, טל. 03-261297

מוזיאון חיפה

רח' שבתאי לוי 26, חיפה, טל. 523255

אירועי השבוע 2.7.88 - 8.7.88



בואו לספמבריקה

בקצב ברזילאי סוער

עם „מורי ואמנון"

הפתיחה החגיגית

COLOSSEUM

7 ACTION

מוצ"ש אתה בחו"ל

מוזיאון ישראל, ירושלים

הדגל

עבודות בנושא דגל ישראל – יצחק יורש.

הפתיחה ביום ג' בשעה 20:00



זהירות! גרפוס – כרזות בנושאי תרבות וחברה מצרפת, הפתיחה ביום ג'.

ההכרזה על הקמת המדינה – דוד טרטקובר.

כתר ארם צובא – הקדום והמיוחס בספרי המקרא שבידינו.

צבע טרי – הדור הצעיר באמנות ישראל בתחום הפיסול.

האגף לאמנות יהודית – תשמישי קדושה מרחבי תבל.

רובנס רנואר ורודן – ציור ופיסול באוסף וייסבורד.

דאדא וסוריאליזם – יצירות על נייר באוסף אנגלהארד.

בימי שלישי וחמישי פתוח 10:00-22:00

בשבת 10:00-16:00

המוזיאון לארכיאולוגיה (רוקפלר):

פיסול יווני ורומי

שעות ביקור: א'–ה' 10:00–17:00

ו' ושבת 10:00–14:00

טלפון: 02-282251

הדרכות: א' ב' ד' ו': 11:30, ג' ה': 17:30.

אירועים: ראה מודעה בעיתונות המקומית ובטלפון: 02-698213

אין להכניס נשק למוזיאון ואין תנאים להפקדתו.

טלפון: 02-698211; מידע מוקלט, 24 שעות ביממה בטל' 02-698222

שעות הביקור במוזיאון הורחבו:

א', ב', ד': 10-17 ג': 10-22 ה': 10-22 ו': 10-14 שבת: 10-16

אנגלית לתלמיד

קורסי קיץ בכל הארץ

לתלמידי יסודי חטיבות ביניים ותיכון



מתמטיקה לתלמיד

בשנה הבאה יהיה ילדך בין הטובים בכיתה באנגלית

מחזור א' 3.7

מחזור ב' 7.7

מחזור ג' 2.8

טיפול אישי, משקה חם. לימוד בקבוצה קטנה.

הזמנה להורים ולתלמידים

המכונים האמריקאים לשפות



סילבסטר סטאלונה
"רמבו חוזר בגדול! קצב ההתרחשות אדיר!"
דיילי וראייטי
RAMBO III
רמבו III





לילה מסחרר



מתחילים לשדר!
"ON AIR"

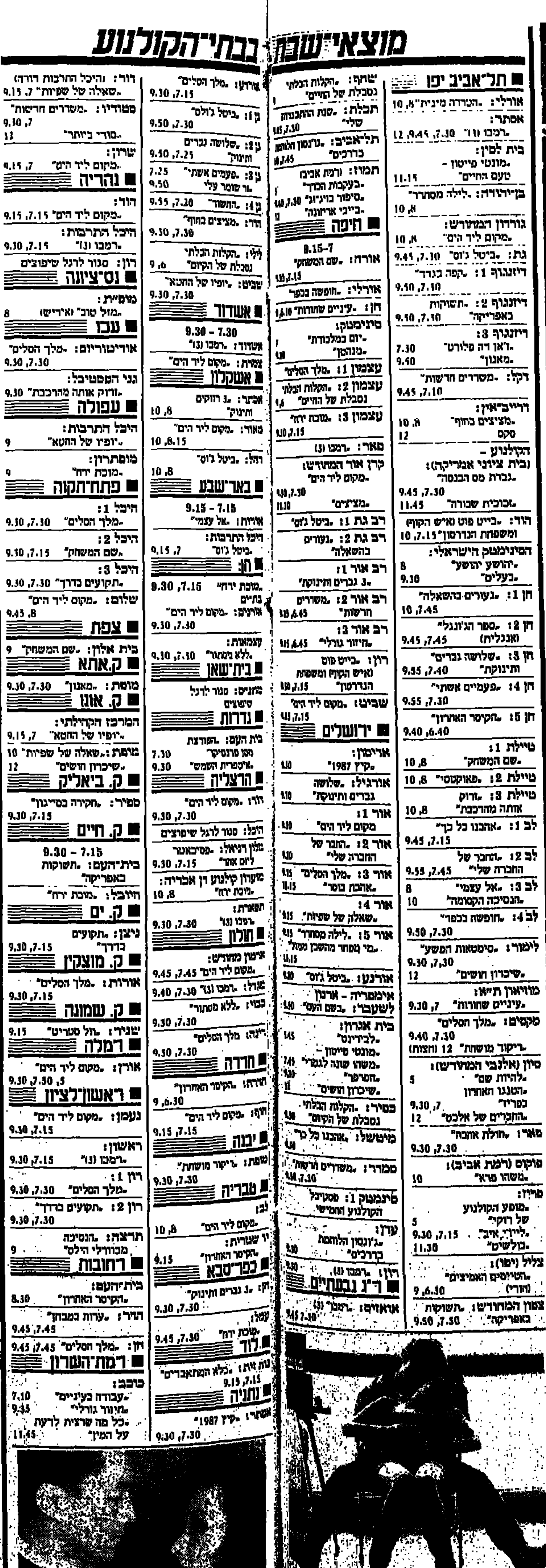








"יצירת מופת"
הקלות הבלתי נסבלת של הקיום
עם: דניאל דה לואיס ג'ולייט בינוש



מוצאי שבת בבתי הקולנוע



"הקיסר האחרון"
שבוע 30



"מקום ליד הים"



הנסיכה הקסומה
THE PRINCESS BRIDE
הינשוף
בקרוב!
קולוסאום
L'entrecôte



גלנדה ג'קסון
קיית טייסון
הטרדה מינית
הסרט המושלם לקיץ
CBS MORNING PROGRAM
ביגפוט
פרנסיס פורד קופולה
סלסה



















אל ת'פספס שי'נשבת
ב- סטפס
רחוב יפת 13, יפו. טלפון 815664

טל"ת הפקות מציג

שלום חנוך

בהופעה

פתח "חשבון צעיר" בבנק הפועלים
ותקבל כרטיס חינם לאחד המופעים

חשבון צעיר

משה לוי הפקה מוסיקלית וקלידים ■ ירוסלב יעקובוביץ סקסופונים ■ רוני פטרסון גיטרה ■ ריי פטרסון גיטרה בס ■ רוי מרטין תופים ■ שמוליק בורנשטיין מפיק ■ גדי ספיבק תכנון ותאורה ■ בטי בס הגברה ותאורה

הערב בסיבה למסיבה

כפר בלום	חגיגות הזמר העברי	אמפי צמח	אמפי קיסריה
הערב יום ו' 1.7 היכל הספורט בשעה 22.00	באיצטדיון ערד יום ב' 7.7 בשעה 21.30	יום ו' 8.7 בשעה 22.00	מוצ"ש 9.7 בשעה 21.00

כרטיסים להשיג בכל המשרדים ברחבי הארץ

כרטיסים לבעלי "חשבון צעיר" בכל משרדי "לאן" ברחבי הארץ.






הבימה – התיאטרון הלאומי
סאלח שבתי – מוצ"ש 2.7 ב-21.00, יום א' 3.7 ויום ב' 4.7 ב-20.30
בית-ספר לנשים – מוצ"ש 2.7 ב-21.00, יום א' 3.7 ויום ב' 4.7 ב-20.30
המלביש – בנימרתף – מוצ"ש 2.7 ב-21.00, יום א' 3.7 ויום ב' 4.7 ב-20.30
הדיבוק – בת"ירושלים מוצ"ש 2.7
טל. 03-296071

הקאמרי – התיאטרון של תל-אביב
עלובי החיים – גשם – בצוותא – בית ברנרדה אלבה
טל. 03-233335

התיאטרון העירוני חיפה
אחד משלנו – מר מאני – זהירות זכרונות – עיר חופשית
טל. 04-670970

תיאטרון באר-שבע
דודתו של צ'רלי – עקרונות הכתיבה – לכודים ברשת
טל. 057-73478

תיאטרון החאן הירושלמי
לולה במאי – ינתי פרזי
טל. 02-718281

תיאטרון בית ליסין
מי מפחד מוירג'יניה וולף? – אחד משלנו – הקיץ של אביה – אריק לביא
טל. 03-216653

גשר (נח צבי)
המלך הלך לישון – נעורי ורדה'לה – החייל הטוב שוויק
טל. 03-651241

תיאטרון בית ליסין – המרתף
קורין אלאל – ג'ורג' וג'ינג' – מרתף הג'אז
טל. 03-216653

מולן רוז' – 2 מופעי ענק
יפו, יפת 15 ע"י נובמבר טל. 03-815718, 846018

גאה לארח ב-**סינרמה** את גדולי הזמר הפרסי
ביום ב' 11.7 וביום ד' 13.7 בשעה 8.30 בערב
שהרם · איבי
זמר אורח: חזי פניאן · מנחה הערב: פלי
כרטיסים בת"א: "הדרן", 248844, "קסטל", 444726 · "בידור און" – חולון 885885 ובייתר המשרדים

חגיגה עם גדולי הזמר התימני והמזרחי
במוצ"ש 2.7, ב-9.00 באולמי "גילטון" המפוארים, דרך פ"ת 154 ת"א
ציון גולן
אבנר גדסי
אהרון עמרם
מוטי נהרי
מאיר סיני
מועדון "מחולות תימן" סגור זמנית

צוותא – לתרבות מתקדמת
אבן גבירול 30 ת"א
קברט סאטירי – סטריפטיז – אהרון עם
עם: מוחמד בכרי, תחיה דנון, עמי וייננברג, רוברטו פולק, ענת צחור, ליאורה ריבלין
רמת-השרון "צוותא" הערב 1.7 ב-22.00
קיבוץ ניר דוד – שישי 8.7 ב-21.30
ת"א "צוותא" – שישי 15.7 ב-22.00 וב-24.00
תיאטרון – "גשם" – "איך זה עובד באמת"
בידור – יהודה פוליקר – מאיר אריאל ולהקת קריזמא – שמעון ישראלי "זהירות זכרונות" – מועדון הוידאו בצוותא
מוסיקה
בצוותא מוצגת תערוכת הדפסים של אמני הקבוץ

קרוואן
מועדון לילה ביפו העתיקה טל. 828255
מציג: מופע מיני מהלידו פאריז
משתתפים: ★ רקדניות בעירום ★ אקרובטים ★ זמרים ★ קוסמים ★ להטוטנים קומיים ★ מופעים ארוטיים נועזים
★ הבדרן חופני
★ הזמר אלי עידן
פתוח ערב ערב פרט ליום א'
בשבת 2 הצגות: בשעה 6.30 ובשעה 11.00

מועדון אנרג'י ENERGY CLUB
הערב חופני – סולומון הקטן – לאון ורדימון – בחגורות ופרסים
מוסיקה לדיסקו וריקודים
מוצ"ש – ערב הכרויות לפנויים ופנויות
בחסות יוסקה הגינגי
בתכנית: מומי אלפין – זמר פסנתרן
מלון פאלאס, הירקון 277, ת"א

התיאטרון באולפני הרצליה!
הצגות ה-200
בעל שימושי מאד
קומדיה אנושית עם: אילן דר, דינה דורון, ליאורה גרוסמן
במאי: אילן אלדד
אולפני הרצליה (רח' הקסם 1) הערב יום ו' 1.7 ב-21.00
צילום טלויזיוני רצוף ללא הפסקות יתבצע במהלך ההצגה בנוכחות הקהל
הפצה ראשית "לאן" טל. 247373 ● המשרד: 245406

מקלפלין – JOHN McLAUGHLIN TRIO
ירושלים "בריכת השולטן" יום ה' 7.7 ב-21.00
יגור "יד-למגינים" יום ו' 8.7 ב-22.00
תל-אביב "סינרמה" מוצ"ש 9.7 ב-21.00

מאיר אריאל ולהקת קריזמא



להקת המחול המודרני-לונדון
מנהל אמנותי: בוב כהן
הופעה אחרונה בישראל
מוצ"ש י"ז בתמוז תשמ"ח (2.7.88), בשעה 21.15
בבריכת השולטן
באמפיתאטרון ע"ש מר"ל האסנפלד בגן מיטשל
כרטיסים: בירושלים – בימות, קלעים, כהנא, בן-נאים ובמחלקה לתרבות
בת"א: הדרן, קסטל, לאן
ובערב המופע בקופות בריכת השולטן

קולוסאום
6 יום שישי – קבלת שבת

הרוב קובע: ידיעות אחרונות העתון של המדינה

הסליק	ה·ב·מ·ה האחורית	מועדון המערה	החמאם	אביבית המסעדה	מועדון רפיס'	אלדין
להקת פבליק	הערב יום ו' 1.7 דייב טון, אורי אור; מוצ"ש 2.7 חצמה ניר וגל; יום ה' 7.7 דייב טון	הערב יום ו' 1.7 דודו גבאי עם "עוגות השנה"; אופירה גלוסקא; להקת "הריצלול"	3 מופעים בלבד: הדודאים, הפרברים	היום יום ו' 1.7 קבלת שבת עם אלי קניאל; בערב: ראובן ארז; טל. 03-415486	הערב יום שישי עליזה אביב; מחר מוצ"ש אלי קניאל	הערב יום ו' 1.7 מישל; אנדלה ניר; אמנון בן-טובים; יסמין; ניר פורר

האוכף פאב-מסעדה	מרתף ראעוון	האגל	קרוקודיל	בייבלוס מועדון-מסעדה	המרתף הקטן	רנצ'ו בנצ'ו
הערב יום ו' 1.7 נתן כהן	הערב יום ו' 1.7 אלי קניאל; הזוהלה אלפרשטיין וישראל רז; יום א' 3.7 אלי קניאל	פתוח כל יום (פרט ליום א'); בשישי ובמוצ"ש: הופעת אמנים; טל. 7517889	"העגורים חוזרים": אמנון ברנזון, רונית אופיר, אריק קרן; הערב 1.7 תופיע גם דפנה צור; טל. 052-570762	להקת קין	פתוח ערב ערב (פרט ליום א'); לוליקן והגיטרה; בוריס דימיטשטיין; ורדינה כהן	קיץ חם במקום על חוף! הערב יום ו' 1.7 ומחר מוצ"ש 2.7 הזמר אשר בשירים יפים

מופעי תיאטרון ★ בידור ★ מוסיקה

אגוד האמרגנים והמפיקים בישראל

תיקי דיין – היא שירלי תמפל
ישראל יצחקי – המופע „נוסטלגיה 88"–"48"
הגשש החיוור
גלי עטרי – "צער אחד לפני הנהר"
גידיגוב – ראשון-לציון „צוותא" הערב יום ו' 1.7 ב-10.00
בוטיק השקרים – ענת עצמון - דן תורג'מן
להזמנת הצגות „לחיץ הפקות" 244567 ☎ 247748
דני סנדרסון – "חכם על קטנים"
יהודית רביץ ★ נורית גלרון
מיקי גבריאלוב

יהודה פוליקר – בהופעה
גבי עמרני – איפה הכסף?
הופה היי חדש
בני ברמן – „כמה טוב" הופעות בחודש יולי
מנחם זילברמן – "ערב בלי אשתי"
ס... היימן
הדודאים / הפרברים
אדם – המופע

זכור להזמין כרטיסים בטלפון בקופת האולם בערב ההצגה

יוסי בנאי – תכנית בדרך הקלה
חגיגות קיץ באמפיתיאטרון שפיים
מוטי גלעדי • גדי יגיל
המגבעת – ערב שירי ... ישראל יצחקי „נוסטלגיה 88"–"48"
מאיר אריאל
קורין אלאל – ת"א „בית ליסין" המרתף העליון הערב יום ו' 1.7 ב-11
ספורטס עם אלכס אנסקי

← מועדונים →

קולגה – רח' הרקון 1 ר"ג (מול הבורסה) 7514248

שי-רז הפקות מציגים:

מטה חגיגות ה-41 מציע

יהונתן גפן

תוכנית חדשה

גני תמיר

בימוי: איציק וינגרטן
כתיבה: יהונתן גפן
נגינה וניהול מוסיקלי: עידן סוכובולסקי

טוב נבט בעד ארצנו

ראשל"צ „צוותא" יום ו' 8.7 ב-10
טל' הקופה 941081
קרית-אתא „מופת" מוצ"ש 9.7 ב-9
הרצליה „אודיטוריום דניאל" יום ו' 15.7 ב-10.30
„לאן הערב" 052-915566 ובקופה 052-544444
חדרה בית-אליעזר „צוותא" מוצ"ש 16.7 ב-9
חיפה „בית אבא חושי" יום ו' 22.7 ב-10
כרטיסי קופת חיפה 662244, מכבי 664618, גרבר 384777 ובקופה

טלית הפקות בשיתוף רוני הירש מציגים:

2 הופעות בלבד בישראל!

חוליו איגלסיאס

בליווי זמרות ותזמורת

מפיק: גד אורון

עד 5.7 מחיר מיוחד לאמפי ראשל"צ

קיסריה „אמפיתיאטרון" יום חמישי 28.7 ב-20.30

ראשל"צ „אמפיתיאטרון" בשיתוף עיריית ראשל"צ מוצאי-שבת 30.7 ב-21.00

ארוח אמנים: דן תל-אביב DAN TEL-AVIV

המשרד: טלית הפקות, טל. 287253 חבר איגוד המפיקים והאמרגנים בישראל

טדי הפקות מציגות:

"...מצחיקה, מאד מצחיקה, מאד מאד מצחיקה..." גל אוחובסקי „העיר"

טליה שפירא

„אחת העם"

★ „אני חושב שזהו מופע חובה לכל עם ישראל... ברצף המשחק, בצניעות, תוך כדי תצחקות מתגלות הפנים שלנו. גם טוב וגם חשוב. זהו מופע חובה" מאיר אריאל – משורר וזמר (המלצה בעתון „חדשות")

★ „פרצי צחוק לא מבוקרים... קשה להפסיק מלצחוק. טליה שפירא ב„אחת-העם" עושה לך דברים בנשמה". „על המשמר"

חולון „מופת" הערב יום ו' 1.7 ב-10, טל' הקופה 889260
ת"א „בית יד לבנים" יום ב' 4.7 ב-9
ת"א „בית ליסין" יום ג' 5.7 ב-8.30
ת"א „בית ליסין תמרתף העליון" יום ו' 8.7 ב-9.30 וב-11.30
תיאטרון ירושלים „רבקה קראון" יום א' 10.7 ב-9.30
מועדון תיאטרון חיפה יום ג' 12.7 ב-9.00
יפו „החמאם" יום ו' 15.7 ב-10.30
כרטיסים „לאן" 247373 ובית המשרדים

טדי הפקות 222995 – חברה איגוד המפיקים והאמרגנים בישראל

טדי הפקות המון הפקות קוטלר-אשר מציגים: מופע

נורית גלרון ★ יהודית רביץ

מאיר אריאל קונצרט בחירות '88

סולו יורנן - ישראלאדם מציגים:

דני רובס

"פנים ושמות"

• דובי אנגלר קלידים • מיקי וולנסקי תאורה
• ידע קול הגברה • מנהל הצגה שמואל משגב

"יש אצל רובס רגישות גבוהה בשירים ופתיחות מופלאה לקהל..." „מעריב"

"רובס מנגן במהימנות רבה, מדהים בשירותו הנהדרת וטותף בכנותו..." „ידיעות אחרונות"

כדאי לא לנסות להילחם בנטיה ליפול בקיסמו של רובס. הכל על המאמין, איש אינו מצליח „הארץ"

הרצליה „אודיטוריום דניאל" הערב יום ו' 1.7 ב-10.30
שפיים „אמפי" יום ו' 8.7 ב-9.30 יחד עם מאיר בנאי
ת"א „צוותא" יום ה' 14.7 ב-9.30
ירושלים „תיאטרון החאן" יום ו' 15.7 ב-10.00

ישראל אדם טל' 5440937-8-9 - חבר איגוד המפיקים והאמרגנים בישראל

טלית הפקות גאים להציג

170 הצגות !!!

דני סנדרסון

„חכם על קטנים"

„הוא לא חדל מלעשות כיף לעצמו למאזיניו ולצופיו..." (עמוס אורן „ידיעות אחרונות")

לאור הדרישה הרבה – הופעה נוספת ואחרונה לתושבי ת"א וגוש דן

גבעתיים „שבלים" הערב יום ו' 1.7 ב-10.00

מעלה אדומים „בריכה" מחר מוצ"ש 2.7 ב-9
דימונה „מתנ"ס" יום ב' 4.7 ב-9.00
עין-יהוד „אמפי" יום ו' 8.7 ב-10.30
ירושלים „ג'ראר בכר" מוצ"ש 16.7 ב-9.30
חיפה „בית אבא חושי" יום ו' 29.7 ב-10.00

יצוג בלעדי והזמנת מופעים: טלית הפקות טל 287253 - חבר איגוד המפיקים והאמרגנים בישראל

חוויה נוסטלגית

מספר המקומות מוגבל ★ נא הזמינו מקומות מראש!

הערב יום ו' 1.7

שי דקל והגיטרה

בשירי א"י ושירים בינלאומיים

★ מוסיקה לריקודים בסגנון שנות ה-60
★ משקה ראשון תוצרת הארץ

החוויה הישראלית רח' פסטר 4 יפו העתיקה
טלפונים להזמנת מקומות: 8–813205

ב"חוויה הישראלית"

אקורד

מתי כספי / ריקי גל

■ מה זאת אהבה... ■



שפיים „אמפיתיאטרון" הערב יום ו' 1.7 ב-10.00
כרטיסי במשרדים ובערב בקופה טל' 052-523515

ירושלים „ג'ראר בכר" מחר מוצ"ש 2.7 ב-9.00
עין חשופט „מגידו" יום ג' 5.7 ב-9.00
דורות יום ד' 27.7 ב-9.00
עומר „אמפי" (ב"ש) יום ו' 29.7 ב-10.00

מפיק: דודו אלהרר
אקורד טל' 290710 – חבר איגוד המפיקים והאמרגנים בישראל

טלית הפקות מציגים:

ג'יימס טיילור
JAMES TAYLOR

"מבכירי היוצרים המוסיקליים של ארה"ב..." – עמוס אורן
"כיף לשמוע אותו..." – יואב קוטנר

מפיק: גד אורון

ג'יימס טיילור בטלוויזיה
יום ד' 6.7 „עד פום" ב-20.00
בערוץ 2: יום ו' 8.7 ב-19.00

ראשון-לציון „אמפיתיאטרון" – מופע פארק (בשיתוף עיריית ראשל"צ)
יום שני 11.7.88 בשעה 21.00

ירושלים בריכת השולטן יום שלישי 12.7.88 בשעה 21.00

הפלקה 2000

אוירה אקסקלוסיבית

כניסה בלבוש הולם מגיל 25 ומעלה

ההנהלה החדשה גאה להציג:

הערב יום שישי
★ שוש עטרי – מרקידה סוחפת ומלהיבה
★ ישראלה קריבושיי ולהקתה בשירים משלנו

מחר מוצאי-שבת
קרנבל ברזילאי תוסס
עם
אלי ישראלי
ורקדניות סמבה ברזילאיות

רח' שונצינו 4, ת"א, טל. 8/03-337777

מועדון לילה יופיטר

בהנהלת אלי אל

תוכנית לחודשים יוני–יולי
בימי ו' הזמר דורון מזר
במוצ"ש הזמרת אילנה אביטל
★ יוריני הגדול – במופע טלפתיה מדהים וכישוף מוחלט
★ תוכנית קברטית בינלאומית
★ תזמורת לריקודים „צוות לגעון"
עם הזמר אלי אל
פתוח ערב ערב
מקיימים ארועים פרטיים
פרטים בטל' 740746, 04-703204
ממשיכים לכבד הזמנות שלנו

צומת הצ'קפוסט חיפה טלפונים: 740746, 04-703204

המועדון הרמונה

מחר מוצ"ש 2.7

פנויים פנויות

★ להיפגש ★ להכיר ★ לרקוד

תפוצות ישראל 7 גבעתיים טל. 5714445, 5714717

המועדון הרמונה

הערב יום שישי
הנהלת המועדון גאה להציג את

ספי ריבלין

★ נתן נתנזון ★ אפי בן-ישראל

עוד בתכנית:
מוסיקה לריקודים, שירי א"י ושנות ה-60
★ עם הצמד מירי סגל ויוסי שמיר
נא הזמינו מקומות מראש

תפוצות ישראל 7 גבעתיים, טל' 5714445, 5714717

ערב ריקודים ודיסקו

פיאנו בר פלטין

במלון „דן פנורמה" ת"א (מול הדולפינריום) בכל יום שישי.

לקהל הרוצה ליהנות במקום מפואר מאוירה נעימה וסולידית, ממבחר הלהיטים הישנים והחדשים ★ במקום גם תקרנת שקופיות.

בכל יום שני חיכרויות
בריקודים סלוניים לגילאי 40+
עם הפסנתרן „פאול קוסלה"

צמח בצמח

תוכנית חודש יולי – שבוע א' 8.7.88–1.7.88

שעות 09.00–18.00 מופעי יום:	משעה 19.00 – מופעי ערב ולילה: (המגלשות פתוחות עד 23.00)
יום ו' 1.7 כל הכרטיסים נמכרו	
שבת 2.7 כל הכרטיסים נמכרו	כל הכרטיסים נמכרו
יום א' 3.7 ...	כל הכרטיסים נמכרו
יום ב' 4.7 ראה מסגרת למטה	
יום ג' 5.7 המשך הסטוץ עד שעה 18.00	
יום ד' 6.7 כמו התוכנית ביום א' 3.7	דיסקו וביופים אל תוך הלילה
יום ה' 7.7 כמו התוכנית ביום א' 3.7	דיסקו וביופים אל תוך הלילה
יום ו' 8.7 כמו התוכנית ביום א' 3.7	לפני ואחרי ההופעה של שלום חנוך דיסקו וביופים עד הבוקר, בואו עם שקי-שינה

סטוץ בצמח – יומיים של כיף ורוק ישראלי לטובת החופש הגדול על שפת הכנרת

צמח בצמח חוף הכיופים של ישראל - שם קורים הדברים!



יומיים של כיף ורוק ישראלי

לטובת החופש הגדול על שפת הכינרת

שני 4.7 - שלישי 5.7

סטוץ בצמח

מנחה: אברי גלעד

החברים של נטשה • טאטו • נוער שוליים • יאם יאם • נושאי המגבעת • קו 8 • קין • פונץ' • הפתעות
אורחים: אהוד בנאי והפליטים

כרטיסים בת"א בהדרן-קסטל טל. 03-248844, בחיפה בקופת חיפה 04-662244
במשרדי הכרטיסים ברחבי הארץ, במתנסים, בקניוני הערים ובתוך צמח 06-752440
לחיילים ולהיטוניסטים
כרטיסי הנחה במשרדים.
התחבורה חינם מאגד טבריה לחוף צמח
בואו עם שקי שינה

★ יש מגלשות, נפאות נוח, מלתחות, שירותי אבטחה, תחנת עזרה ראשונה, טלפונים ציבוריים והעיקר - מזנונים ומסעדות במחירים עממיים!

★ כרטיס כניסה חינם לכל המגלשות
תשבון בבנק דיסקונט פרטים בסניפים
★ להורי

הנחה 50%

★ הכרטיס כולל שהיה בחוף מיום ב' ב-9.00 בבוקר ועד יום ג' ב-6.00 בערב.
★ המופע ביום ב' מ-8.00 בערב עד הזריחה.

הפרס הגדול!
כרטיס טיסה ללונדון להופעות פינק פלויד ומייקל ג'קסון
יוגרל בין רוכשי הכרטיסים!

צמח בצמח חוף הכיופים של ישראל - שם קורים הדברים!

מאז שסטוטצו סטוצים עוד לא סטוטץ סטוץ שכזה! לא להחטיץ!

החלטה זוגית

מועדונים ☆ אמנים ☆ אמרגנים ☆ אירועים

לפרסום לפנות לשלמה ☎ 03-253270

קזינו פאמי בבק

יפו, מרזוק 5 (ליד השעון) ☎ 837200, 03-815610 ביפר חדש 630011 מנוי 34856

הערב תוכנית גרנדיוזית מאיסטנבול בחיים

הזמר איזידור

איזידור שר ומארח

הזמרת מלדה אהובת הקהל · מימי · קיון גוננר הזמר התורכי



ניחל רקדנית בטן · סטלוס אשף הבוזוקי · ג'ינאש רקדנית בטן

רנדזו הקה"ן דני ליאונוב

בשלישי נשים בלבד משעה 15.00 לקבוצות נשים גדולות - הנחה

ניתן להשכיר את האולם לניסיבות ואירועים עד 350 איש - התוכנית · צילומי וידיו בנוחיר הפתעה

לבוש הולם - חובה

מועדון פאמי בבק מציג לאירועים את

רקדניות הבטן היפהפיות והאינטרנציונל

להזמנות 03-6820382, 03-630011 מנוי 34856

מועדון יווני נרידה

לשעבר מנטסיה

בהנהלתו הבלעדית של ויקטוריקי

הערב תוכנית גרנדיוזית

נס' 1 בעיר

היושר מאתונה

שבת בצהרים ארוחה מלאה, תוספות במחיר מפתיע

מועדון תורכי הפנינה הלבנה

מרגוזה 4 יפו-ת"א לאירועים 810679

פתוח ערב ערב

הגיעה! הגיעה! התוכנית המפוצצת של המדינה

★ הזמר אוסקן אוורה ★ הזמר הגדול ג'מאל טורקולו ★ שתי הרקדניות המפורסמות מאיסטנבול

אטרקציה סודית מפתיעה

איתי

הפקות ואמרגנות גאה להציג: את גדולי הזמר המזרחי בקלטות חדשות ומדהימות

רמי דנוך בלהיטי זהב מכל הזמנים · סמי שרביט בלהיט מדינה שלי ועוד... · רוקי שילה בלהיט עוד סיכוי ועוד...

היכונו בקרוב: קלטת חדשה של חלהיט הזמר שלומי עמיאל

להזמנת קלטות ומופעים: איתי הפקות ואמרגנות, טל. 03-374108, בערב 08-430761

הפצה „רותם הפקות" 03-5449911, מנוי 2173, רוני

הערב תוכנית מיוחדת

ומידי ערב כולל יום א'

אטרקציה! חוזליטו · מועדון יווני/תורכי צלילי הבוזוקי 875608 · מאקיס אשף הבוזוקי ואהוב הקהל

הערב בליווי הפסנתרן/זמר זומור

ניתן להזמין את האמנים למופעים - קבלת אירועים עד 70 איש

היכון! היכון!

עוגב הפקות מציג:

ג'קי מקייטן

עם תקליט וקלטת חדשה

„התגשמות" לכל מאזין כדאי להתכונן!!!

הפצה והפקה לתקליט והקלטת עוגב הפקות אלנבי 134 ת"א 614608, 826642, 03-346842

ניתן להזמין בלעדית את הזמרים · ג'קי מקייטן · אילן טל בשירי א"י.

הזמנות למופעים מכל הסוגים 614608, 03-826542

הופיעה! הקלטת החדשה

נעימות מזרחיות

הזוהר לארגוב · איזו מדינה · פרא אדם · גן של שושנים · ועוד הרבה להיטים

הופיעה קלטת חדשה איתן דקל

הפקה והפצה: בני הפקות 03-583390 רוטשילד 27 בת-ים

את הקלטות ניתן להשיג פופ סטייל 03-871467

גן הג'פסי

מועדון/פאב

הערב ובמוצ"ש בגן

ערב מזרחי ים-תיכוני

★ נבו ומיקי נס ★ אריס ולהקתו ★ יורם עודי ★ שימי רון ★ משה פרץ ועוד...

חולון הקטנה

באר/מסעדה

תוכנית חדשה

בן-מוש הפקות מציג:

אלי לוזון

בקרוב בקלטת „הנשמה"

הופיעו הקלטות: אריק בירן קלטת חדשה · אהרון ירימי „צא מזה"

לאירועים ומסיבות

תקליטיה עשירה · הנחיה מקצועית · הופעת אמן · בידור והנחה מצב-רוח · אפשרות לוזמרת ☎ 03-9740335

ג'קי צברי

הזמר הירושלמי · טלפון חדש 03-5539787

קרנבל

03-746543 צביקה

יוספה ג'ורג'י ולהקתה

בתכנית מלהיבה · שירים וריקודים מזרחיים לכל אירוע · מחירים נוחים · להזמנות 03-827698

קוברה

ציור הגבורה לכל מטרה



חי פיאן

03-5560563

הקוקטלים

03-5711637

לכל המעריצים:

במוצ"ש בטלוויזיה 22.00 בתוכנית „זמירות לשבת" יופיע הזמר האהוב

רובי חן

בשיר „הללויה"

03-802731

בס"ד חדש! חדש! חדש!

כל החברים שחיפשו שינוי וגיוון בתוכניות מוזמנים לבוא ולצעוד בצעד תימני לעבר אולמי „היכל-שלמה" שם מצפה לכם הפתעה

נשף פתיחה חגיגי למפגש חברים

צעד תימני



שיתקיים באולמי „היכל-שלמה" החדשים והמפוארים ברחוב יצחק שדה 37 ת"א (מול אולמי הנשיאים) במוצאי-שבת 2.7.88 משעה 9.30

בתוכנית:

רובי חן · דוד הדר (החזן) ★ משה גיאת · דקלון ★ איתן מסורי · משה דוד ★

לרגל הפתיחה הכניסה לבנות חינם עד שעה 10.00

טלפון 03-774829

משה גיאת

ולהקתו לשמחות ולכל אירוע 03-783860 לא בשבת

הזמר נתי חממי





בלהיט משתלשל לו זמר ועוד לכל אירוע

06-365782, 06-365427

חכנו בקרוב!! לתקליט וקלטת חדשים

מרגלית צנעני

„אהבה אבודה" הכולל את הדואט עם אביהו מדינה „שלום תברכנו"

הפצה והפקה אחים ראובני

ייצוג בלעדי אשר ראובני 03-267141

דקלון רון שובלי

ייצוג בלעדי שרלי הפקות 03-231121, 5410338/9

אמירה

הרקדנית במבצע לקיץ 03-5782232

רקדנית הבטן שושנה

במבצע הנחות 03-5520649



„לוידי מיוזיק"

תקליטן + זמרת 03-5584459

24 קראט

תקליטיה המובילה 03-905079

תזמורת התוף

לכל אירוע 03-5512865

חקליטן

הזמרת גם ברסיה · רקדנית בטן חינם 03-918723 שושן

אבי פוזק

03-287571

רקדנית הבטן יסמין

03-441543

יוסי קרואני

052-555116

דיסקו דודו

תקליטיה · ביבתרה תשר 03-363259

איקה

03-284410

03-9323847

עדן

03-846547

כוכי רקדנית בטן

03-5537250

פיני

תקליטן מנחה מסיבה ועד חתונה 03-9323106, 992088

פמפלי



שירותי מוסיקה וצילום בע"מ

בת-ים, בלפור 84 (מול קולנוע אורנים) 03-5520549, 581886, 581887

שמעתי ש...

הזמר גבי פרחי



ולהקתו רזיש: 03-9345444

אבי אלוס

בקלטת חדשה 02-414834, 02-782973

רקדנית הבטן אלכסיס



03-5568252

הזמר ביג'ן BIGAN



03-778399

התפעה! סמיר שוקרי



03-889948

רקדנית בטן סיסיל



אחובת הקהל 03-5821860



עקב הביקוש הרב נפתחים קורסים נוספים

21 ביולי 88 באולפנים המאוחדים הרצליה-גבעתיים

קריינות

רדיו והגשה טלוויזיוניות

צילום

קולנוע וטלוויזיה



איפור

קולנוע וטלוויזיה

חדשון חייג 03-317111 וסוכן יגיע לביתך להדגמת הקלטות

הצטרפו לעשרות האלפים שכבר לומדים. מדוע לבזבז זמן על קורסים בחוץ? למד אנגלית בבית, בזמנך הפנוי באמצעות קלטות וידאו.

אנגלית וצרפתית בוידיאו שלך!

לנוסעים לחו"ל ולמתקשים בלימוד השפה האנגלית, או הצרפתית.

מבצע מיוחד!!!

■ אנגלית (נוער ומבוגרים): 325 ש"ח

■ אנגלית (ילדים): 225 ש"ח

אפשרות לתשלומים!

טיולי קיץ · סתיו

טיולי קיץ · סתיו

לקוראי ידיעות אחרונות

לגלות עולם נסתר עם מדריכי נאות הככר

נאות הככר · לגלות עולם נסתר

מועדון קוראי ידיעות אחרונות

מזרח אירופה איטליה והבלקן סקנדינביה

* הונגריה יוגוסלביה אוסטריה - 8, 14, 17, 23 ימים
* יוגוסלביה איטליה - 18 יום.
* פולין והונגריה - 15 יום
* יוון - 15 יום
* סקנדינביה - 16 יום

תורכיה למערב ומזרח אסיה הקטנה

* סביב אנטוליה - 18 יום * מערב תורכיה - 22 יום
* מזרח תורכיה - 19 יום
* תורכיה בכיף - 15 יום
* חגיגה בתורכיה - 10 יום
* תורכיה בחיק הטבע - 18 יום

ספרד פורטוגל צרפת

* ספרד פורטוגל והפירנאים - 20, 15 יום
* חצי האי האיברי - 23, 22 יום
* ספרד לחובבי אומנות - 17 יום
* צרפת ספרד ואנדורה - 19 יום

המזרח הכי רחוק

* יפן, טיואן, הונג קונג, פיליפינים, תאילנד, סינגפור נפאל והודו - הטיול המקיף 30 - 39 יום.
* הודו, נפאל, בורמה, תאילנד, אוסטרליה, ניו זילנד ואיי הפסיפיק - טיולי דגש מיוחדים.

יבשת אמריקה מקנדה ועד ארץ האש

* מקסיקו גואטמלה וחים הקריבי - 23 יום.
* ארצות הברית וקנדה - 33 יום.
* דרום אמריקה - 35, 31, 21 יום.

אפריקה יבשת מתעוררת

* ספארי לודג'ים בקניה - 16, 9 ימים
* ספארי קמפינג בקניה - 23 יום
* דרום אפריקה - 22, 14, 13 יום

במוצאי-שבת, 2.7.88 - יתקיימו בבית ציוני אמריקה, בת"א הרצאות בליווי שקופיות: 20.00 - דרום-אמריקה + קניה ● 21.00 - טורקיה + תאילנד - תרבות של חיוכים. מרצים: גילי חסקין ואיל פלד

ירושלים: קרן-היסוד 36, טל. 02-636494, תל-אביב: הירקון 252, טל. 03-5463111, חיפה: הרצל 57, טל. 04-672605, ואצל סוכן הנסיעות שלך.

מועדון ידיעות אחרונות: בן-יהודה 1, מגדלור, תל-אביב, טל. 03-5101094/5/6

למד קריאה מהירה במכללת מ י ל ה

חופשת הקיץ - זה הזמן!

ב-9 פגישות בסך-הכל תכפיל את מהירות קריאתך ותבין טוב יותר!

מילה - המכללה לקריאה מהירה - מקיימת קורסים מיוחדים במינם בישראל לשיפור היכולת האישית בלמידה ■ בעלי כישורים לומדים לקרוא מעל ל-3 עמודים בדקה ולהבין את הנקרא. ■ בקורס תלמד להגביר את הריכוז המחשבתי שלך, לסכם ביעילות חומר לימודי וחומר עבודה. ■ תלמד להטמיע פרטים במוחך ולזכור עשרות נושאים. ■ בין בוגרי הקורס: שרים, חברי-כנסת, מהנדסים, מורים, רופאים, מנהלים ועשרות-אלפי תלמידים בחטיבות הביניים, בתיכון ובאוניברסיטה.

אתה שואל אם כדאי לך להצטרף לקורס?! כן, בהחלט! קבל את האתגר ותופתע מהשינויים שיחולו במהירות קריאתך, ביכולתך לרכז מחשבותיך, וביכולתך לזכור (כמעט כל דבר!) בקלות ובמהירות.

עוד לא החלטת - כדאי לך לשמוע מה אומרים בוגרי הקורס. מספרת דנה לוי, תלמידת גמנסיה הרצליה: "להשתתף בקורס קריאה מהירה זו חוויה בלתי רגילה. למעשה, לפני הקורס לא ידעתי כמה יכולתי ומתם כישורי האמיתיים. קראתי לאט (120 מילים בדקה), בשעת הקריאה חשבתי על כל מיני דברים... לאו דווקא על החומר הנקרא... היום, לאחר הפגישה האחרונה של הקורס, קראתי חומר בהסטוריה במהירות של 980 מילים בדקה. כושר ההבנה שלי - 85%! חומר קל יותר אני קוראת במהירות של 1,280 מילים בדקה (כ-4 עמודים של ספר קריאה רגיל) וב-80% הבנה.

אלי קורן, סטודנט באוניברסיטת תל-אביב: "תמיד היו לי קשיים בריכוז מחשבתי. קראתי את החומר, אבל תבנתי... משהו אחר... כשסיפרתי את החומר התקשו האחרים להבין על מה אני מדבר. בקיצור: טלפון שבור. הקורס הזה נתן לי תפנית חדה בכל הנוגע לשיטות הלמידה שלי. הוא פיתח אצלי כושר הבעה טוב יותר בעל-פה ובכתב, הוא שיפר את כושר הריכוז שלי בצורה נהדרת. באמצעות שיטת זכירה הנקראת "שיטת החוליות" אני מסוגל לזכור חיום בקלות, במהירות ולתקופה ארוכה מעל 30 שמות של נושאים וראשי פרקים של חומר לימודי. אתה שואל כמה זמן נדרש לי על-מנת לזכור את הכלו לא תאמינו! - 15 דקות של שינון בלבד!

אם תרצה תוכל לשמוע מאות סיפורים דומים שימחישו לך כיצד מרגישים ומה משיגים בוגרי הקורס. בחוות הדעת של מסיימי קורס בו השתתפו 22 מורים בעלי תואר אקדמי ראשון ושני נאמר: "אילו היינו עוברים את הקורס לקריאה מהירה של מילה, בתקופת לימודינו בתיכון ובאוניברסיטה היינו משיגים אותם הציונים ואולי ציונים טובים יותר, תוך חסכון של מאות(!) שעות למידה".

כדי שתדע מה הולך, הנה לפניך פרטים נוספים: הקורס נמשך 9 פגישות, בנות שעתיים (כל אחת), מעמיים בשבוע בשעות הערב. הקורסים יפתחו בסניפים, בתאריכים ובשעות המפורטות בהמשך.

לתלמידים מסיימי כיתות ו'-יא' גם לתלמידי כיתות ז'-ח'-ט'! עכשיו, דווקא עכשיו בחופשת הקיץ, קח את הקורס לקריאה מהירה שיעזור לך להתמודד עם בחינות הבגרות והחומר בשנה הבאה!

הקורסים יפתחו בסניפים ובתאריכים הבאים:

יום א' 3.7 וביום ד' 6.7 בשעה 5 בערב:

תל-אביב: בית ציוני אמריקה, אבן גבירול 26. ירושלים: מכללת מילה, אגריפס 30. נתניה: בית לוחמי הגטאות, מקדונלד 5. קרית חיים: (מורחית) מועצת הפועלים, שדרות 75

רחובות: בית התמישה, גולדברג 6. הרצליה: בית הספר התיכון, הרב קוק 30. אשדוד: במתנ"ס ד', טל. 08-552721. יבנה: במתנ"ס, טל. 08-439491. רמלה: במתנ"ס היכל התרבות, טל. 08-232542

יום א' 3.7 וביום ד' 6.7 בשעה 7 בערב:

חיפה: מלון דן פנורמה, שדרות הנשיא 107. חולון: מועצת הפועלים, ההסתדרות 35

יום ב' 4.7 וביום ה' 7.7 בשעה 8 בערב:

ראשל"צ: בשיתוף מועצת הפועלים, רוטשילד 58. רמת-גן: בית התרבות, קריניצי 6. פתח תקוה: בית התלמיד, סלומון 12. כפר סבא: חטיבת הביניים ע"ש אלון, גלר 6. קרית גת: במתנ"ס, טל 051-883424. אשקלון: במתנ"ס ע"ש וולדנברג, טל 051-38182

מספר המקומות מוגבל.

שכר לימוד למשתתף: 196 ש"ח + מע"מ. לפרטים נוספים: טל. 909870, 03-9345040. להרשמה ולקבלת ציוד לימודי הקדם ובוא 30 דקות לפני פתיחת הקורס. מפעלים, מוסדות, קיבוצים, מתנ"סים, מרכזי לימוד וקבוצות מאורגנות המעוניינים לשפר גם הם את יכולת הקריאה יפנו לשולה.

השנה את חופשת הקיץ מבלים - בכיף הרים

בנוף המרהיב ובמזג האויר הנעים של הרי ירושלים סמוך למערת הנטיפים - במרכז הארץ

כפר הנופש מבואות

מציע נופש ליחידים וקבוצות: מגורים נוחים וילות, בתי נופש, קראוונים, בונגלוס כולל פנסיון מלא - 4 ארוחות ביום

בריכות ומגלשות ● טיולי כרכרות טרמפולינות ● ארמון מתנפח בידור וספורט ● מסעדה וקפיטריה מתקני נופש ● צוות בידור

מרכז הנופש נופית

ימי כיף לקבוצות ומפעלים בבריכות השחיה ובמגלשות המים עם תוכניות בידור וארוחת צהריים פתוח גם ליחידים ומשפחות מידי יום

המסעדה היפהפיה פתוחה לקהל המטיילים בסביבה

אטרקציה! ספידי כיף מגלשת ההרים היחידה בישראל - 700 מטר אורך

אילן מפעלי מתנאות וקיט

כפר הנופש מבואות (סמוך למושב השיתופי מבוא ביתר)

מרכז הנופש נופית (סמוך למושב נס הרים)

הזמנות: רח' נוף הרים, רח' ביאליק 33 ר"ג טל. 737804, 03-737795 · כפר הנופש מבואות: טל. 345664, 02-345474

משה גל • רפי בצלאל • „גל 77" הפקות • נאים להציג:

אָס·פּוֹקֶר·וג'וֹקֶר

חגיגת הצחוק הגדולה בישראלו עם... ה- סְבִּידוֹרְלָה

תלית הדולרים ישר מילאנו וגאס אשר כוכה מתשעים $50,000 דולר במתיחות של 1400 סיבובים לקהל. ויש רק 60 שניות! לתפוס כמה שיותר...

בניצוחו: של הבדרן מס' 1 בארץ **מאיר רמז** (מאוּ אורי זוהר... לא קם לו בורן כזה)

כוכב אורח: **אורן הקטן**

ילד הטלפתיה • הוא קורא מחשבות!! • הוא רואה בעיניים עצומות!! • הוא יודע איפה הכסף שלכם נמצא...

כל סוגי הבידור בלילה אחד!!! — 6 שעות של צחוק... — סטופר בינו — פרסים ב-30,000 שקל — בין הפרסים: כרטיס טיסה ללאס וגאס — סוף שבוע בפלוו. חולו „שלמה" אילת — מיסט פניטה „קטוף"

ועוד בתכנית: שלישיית „טריאו ברזיל 88"

מן העיתונות... „ארוע רודף ארוע... מצחיק בלי הפסקה ובלי רחמנות, המכשור בינלאומי" — „חוויה שאסור להחמיץ!"

הלילה יום ו' 1.7.88 משעה 22.00 במועדון „נובמבר" יפו

כרטיסים: „לאן" 247373, 231189 • „בירוראוף" 885885 • היזם 866239 • ב„גל 77" 812718 ובקופות 821243, 811545. הנחות! לקבוצות ומוסדות ב„לאן" טל' 230898

קולוסאום

ערבי נוער קיץ 88

כל יום שני

10 ש"ח כולל משקה

דיסקו דה סמבה

כל יום ד' 22.00

בדיסקוטק הטוב בעיר REFLECTIONS 2000

ריקודי סמבה מטריפים — לוד מוזיקלי של נגנים — הגשה מוזיקה: מורי ואמנון — רקדנית ברזילאית — משקאות טרופיים — 18 ש"ח כולל משקה ראשון

ובשאר ימי השבוע ערבי דיסקו: ימים ב', ג' - נשים חינם + פרסים 18 ש"ח; ימים ו' - שבת 23 ש"ח. המחיר כולל משקה ראשון

מלון שרתון תל אביב 03-286222 שלוחה 115 הזמנות



מופע הדיסקו של

אילן בן-שחר

הערב יום שישי 1.7.88 במתנ"ס כוכב יאיר

בבריכת השחיה כולל רחצה לילית

אילן בן-שחר: להופעות ואירועים טל' 03-449649

מפגש החוף

על רציף חוף דיפלומט

ערב נוסטלגי בנוסח שנות השישים ושירי א"י

עם הזמרים **מוני אביב ואסף שגיא**

פתוח כל השבוע פרט ליום א'

טל' 294422 (לבקש את מפגש החוף)

וידאולנד גאה להציג

את סדרת הטלוויזיה שכולם ציפו לה



להשיג בספריות המובחרות

בן יהודה 1 ת"א, טל. 658258

המפגש של סאני

באו להרים כוסית לפתיחה בתאריך 2.7.88

רח' הירקון 8 אזוה"ת בני-ברק (ליד הי.מ.מ.בו)

טל' 789900, 706673

למפגש של סאני — אחכם לאורך כל הדרך — **סופר שאול והעובדים**

לשמעון ומאיר — שפע ברכות ואיחולים לפתיחת הפאב — **מלי פרטס,** מפיץ מורשה של חלקי חילוף לפיאט, אוטוביאנקי, חלקים לשכבות, חלקי חשמל לכל סוגי הרכב — טל' 03-5708136—5793074

לשמעון ומאיר — אחכם להמשך מוצלח — **יעקב יחזקאל** יבול השרון, פירות וירקות בסיטונאות, שוק סיטונאי, טל' 5610528

לשמעון ומאיר — שפע ברכות ואיחולים לפתיחת המסעדה — **מיה יומי** — **פלטיני בע"מ** יצרני ג'ינסים, העבודה 24 אור יהודה, טל' 5368724

לשמעון ומאיר המפגש של סאני — „יקירים ישנים ויין ישן הם הטובים ביותר" ברכת הצלחה — **עודד שרון,** שיווק משקאות, נמל ת"א, טל' 443068, 482223

למפגש סאני — מיטב הברכות לפתיחת הפאב, עלו והצליחו — **אמריליו ושות',** ביטוחים, וחשבונות אמריליו — קמחי גנע, רח' הברזל 29 ת"א, בית המשפטים, טל' 03-663987—680807

לשמעון ומאיר — הרבה הצלחה במקום החדש — **אופנת שייבק,** דרך יפו ת"א 44, טל' 839021

לשמעון ומאיר — בכל הזמן כל הזמן רק הצלחה במקומכם החדש — **מוסך נע-אור,** מומחים לשרות אוסטין רובר, רח' הירקון 8 בני-ברק, טל' 787421, 701614

לשמעון ומאיר — ברכות לפתיחת הפאב, עלו והצליחו — **חיים גמליאל,** פירוק והריסת מבנים, מרכז דלתות המרכז, טל' 03-373588

לשמעון ומאיר — לפתיחת הפאב הרבה הצלחה — **מוטי יצחקוב,** כל רדיאטור כל אגוז, פתוח כל יום עד 20.00, הירקון 8 בני-ברק, טל' 5709866, 5702818

למפגש סאני — ברכות לפתיחת המקום — **אס. ג'י. אס.** S.G.S. הקישון 11, תל-אביב, טל' 03-813017

לשמעון ומאיר המפגש של סאני — לרגל הפתיחה שאו ברכות הצלחה — **חברת א.א. ברזילאי,** רשת מסעדות וקונדיטוריות, לינקולן פ"ת ת"א

לשמעון ומאיר — עלו והצליחו במקומכם החדש — **אוטו מודיעין** — חנות חלקי חילוף

לשמעון ומאיר — לפתיחת המסעדה הרבה הצלחה — **שטיין משה**

למפגש של סאני — הרבה הצלחה ושגשוג — מאחל **חזי מזרחי**

לשמעון ומאיר — עלו והצליחו בדרככם החדשה — מגבירות האורות, משה נרואל, מקסימום והשותפים

המדור נערך ע"י „מדורי ברכות" - תושיה 8 תל-אביב טל. 03-372835

מה קורא? **ראש 1** השבועון החדש לצעירים

הנהלת חשבונות

בביתך בזמנך הפנוי

לקבלת פרוספקט על קורסים בכתב להנה"ח סוג 1 + 2 או סוג 3 טלפן/ני 24 שעות ביממה טל' 03-868410

לכבי המכונים האמריקאים ת.ד. 28124 ת"א מיקוד 61281 (למסי 54)

נא לשלוח אלי עלון על קורס הנהלת חשבונות סוג ___ שם וכתובת ___ טל ___

המכונים האמריקאים להשכלה בכתב בשיתוף המכון הישראלי לניהול



"סְפִּיקִינְג". התקדמות אמיתית באנגלית!

12 מפגשים לנוער בהדרכת מיטב המורים וב"אוירה אנגלית" אמיתית.

קורסי קיץ לאנגלית מדוברת

• משחקי הפעלה • דיבור שוטף • אוצר מילים • בטחון עצמי • הדרכה אישית • יכולת התבטאות • פריצת מחסומים.

פרטים במכון מיליה, טל: 03-900595/6

הדגמות אישיות חינם

ההדגמות תתקיימנה בשעות 18.30, 18.45, 19.00, 19.15 במקומות ובתאריכים הבאים:

בית ציוני אמריקה:	אבן-גבירול 26, תל-אביב. יום א' 3.7 יום ב' 4.7 וביום ד' 6.7
פתח-תקוה:	בית מיליה, בר-כוכבא 63. יום ב' 4.7 יום ד' 6.7
כפר-סבא:	בית תרבות לצעירים, גאולה 12. יום א' 3.7 יום ג' 5.7

לאחר ההדגמה תתקיים הרשמה. מספר המקומות מוגבל

לוועדי עובדים אירועי קיץ מופעים, שמחות ועוד...

מרגלית צנעני — **שמוליק סגן** מנחה/בדרן — **שלומי שבת** בלווי תזמורת

ייצוג בלעדי: **אשר ראובני — הפקות** ת"א, שד' יהודית 21 טל' 267141 2

חבר איגוד האמרגנים והמפיקים בישראל

הכי זול בעיר

איריס מערכות

מבצע סופשבוע לכל קונה + B.M.W. לזוכה

פתוח במוצ"ש

אפשרות רכישה עד 60 תשלומים

מערכות סטריאו	וידאו טייפים וטלויזיות
מערכות J.V.C. ושיגל ועוד החל מ-800 ש"ח. טייפים דק במחירים מפתיעים. רדיו טייפים ניידים במבצע החל מ-100 ש"ח	וידאו J.V.C, נשיונל, שניידר סניו, היטאצ'י, טומסון ועוד החל מ-1620 ש"ח. טלוויזיות 21", 26", 14", 16" החל מ-890 ש"ח

ת"א: אבן-גבירול 135 (סמוך לשק"ם) — מחיר המבצע במזומן + מע"מ

מה קורא? **ראש 1** השבועון החדש לצעירים.

הערב ומחר בערב — גדול זמרי יוון בשתי הופעות בלבד:

הערב — 1.7.88 ב-22.00 מועדון כליף-יפו

מחר — מוצ"ש 2.7.88 ב-22.00 מועדון נובמבר-יפו

סטראטוס דיוניסיו

מרינה ואלאכאקי וכיכי לוקה בלווי תזמורתם.

להקת חמום — להקת „על-גל":

בוזוקי: צפי — תופים: אבי קרשקו — גיטרה בס: שי כץ — בניצוחו של מרקו בכר



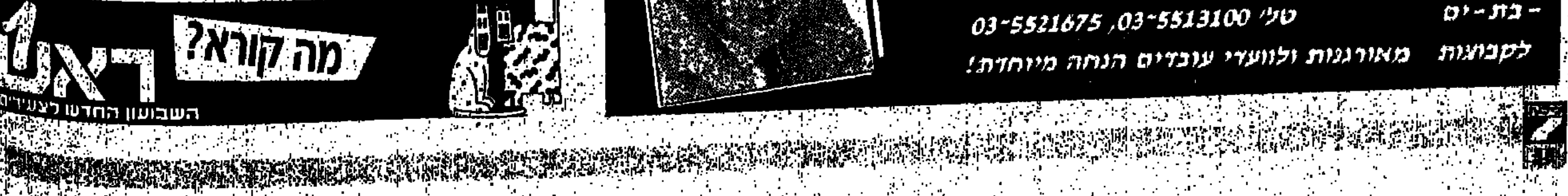
הישיבה סביב שולחנות, במקום — מזון ומשקאות (בתשלום)

למוצ"ש 2.7.88 נותר מספר מצומצם של כרטיסים

לכל המעוניין: כרטיס לשתי ההופעות יחד — מחיר מיוחד!!!

כרטיסים להשיג בקופות המועדונים בערב ההצגה או במסעדת „על גל" שדרות בן גוריון חוף לדוגמא - בת-ים טל' 03-5513100, 03-5521675

לקבוצות מאורגנות ולוועדי עובדים הנחה מיוחדת!



אלף לילה ולילה

מועדון MAD CLUB

הערב יום ו' 1.7 **אופירה גלוסקא** בשירי א"י. החקיין-בדרן **ירון גבאי**. מוצ"ש דיסקו וידאו עם מיטב הלהיטים על מסך ענק. בהנחיית ל.נ. סימון. הזמנות לארועים עד 500 איש. טל 03-9665080, 955039. אזור התעשיה ראשל"צ, ליד קולנוע הוריה „אביב", מיזוג אויר מלא

פאב/מועדון מידנייט גייט

הופעות ערב ערב עד אור הבוקר

הערב אתי ושאול בשירי א"י. במוצ"ש ערב רוק. ראשון - פנוי לאירועים. שני - בירה שירה ומצב רוח. שלישי - ערב סמבה ודיסקו. רביעי - שירי א"י אמן אורח. חמישי - ערב מזרחי להקת מוניטין.

דרך לוד מרכז מסובים 03-777333, 03-747270

מלון השרון חוף הרצליה

פנויים/יות

הערב שישי 22.00 ריקודים לכל הצעירים בהנחיית גלי והזמר חיים רוטר. מוצ"ש ושני 40+, ראשון ורביעי 30+, שלישי 23+.

לנשים! מוצ"ש וראשון ... כולל ... ראשון ...

בר אפריון 052-575777 מיזוג אויר מלא

midnight מידנייט

הערב יום ו' 1.7 להקת „קופה-קבנה", הזמרת **שרי ברק**, הזמר **יורם עודי**. מוצ"ש ערב סגור. יום ג' **ראובן ארז** בהווית זמר עברי. יום ג' **דיסקו** ... יום ד' שירה בציבור עם **רפי שקד** בשירי ...

מסעדה - בית קפה הקשתות

מגוון מטעמי עדות ישראל בטעם של פעם • דגים טריים ותבשילי בשר • עוגות מאפה בית גלידות ופינוקים.

ערב ערב בילוי באווירה רומנטית בליווי נגנים, בנופה הקסום של יפו העתיקה.

מתאים לבריתות, בר מצוה ואירועים עד 300 איש למציג מודעה זו 10% הנחה. לבאי המסעדה החניה חינם

מזל אריה 5 ליד החווית 03-835509

המקום של יגאל

הערב להקת פאבליק מוצ"ש: **איצ'ה והסמבה**. שלישי: להקת פאבליק רביעי וחמישי: אילן וייל. פ"ת, ליד כפר הבפטיסטים ☎ 03-916817

נפגשים... בלו ראמו

הערב: דייב אורן. אמנים אורחים שוני מאילת ואולה חלוץ נבון מאילת. חדש: סינית ב.רמו". בתים בטיילת בן-גוריון 47 טל: 872348

מסעדת אל-ואזיר

ביום שישי תכנית עם. **מוטי ודפנית** צמוד מיוזיק פלוס בשירי ארץ-ישראל וכל הזמנים. בואו לאכול לשיר ולרקוד. הרצליה, נורדאו 5, ☎ 052-78850

אוכל ובילוי

מדריך שבועי מומלץ

לפרסום: 03-253270 שלכוה

INDEX — מקרא

- מכבדים כ. אשראי ♣ מכבדים צ'קים
- ארוחה עסקית בצהרים ומחירה
- מחיר ממוצע לארוחה עד 10 ש"ח
- פתוח בשבת — לאירועים ומסיבות
- שירותי קייטרינג — לקחת הביתה
- מבצע יומולדת המסעדה מזמינה אותך ביום הולדתך לארוחה ע"ח הבית. מינימום 4 סועדים כשארוחותיהם כוללות מנה עיקרית. ל-6 סועדים ינתן בקבוק שמפניה או יין חינם. בבואך הצג ת' תעודה מזהה. בימי חול ורק בתיאום מוקדם.

מסעדה/מועדון בריוזקה

הערב ומו"ז ערב פרט א' הופעת אמנים בהווי רוסי אירופאי. רביעי: פנויים/ות. חמישי: רפי ועירית. שירים רוסיים נוסטלגיה ושירי א"י. ת"א בן יהודה ...

מסעדת שלום

ערב ערב מנינה נוסטלגית עם הלהקה הצוענית ההונגרית. מטבח הונגרי רומני ...

מצודת ראשון

הערב ובחמישי ... ראשל"צ, כביש בית דגן 9663215/7

מסעדה מועדון מפגש אלנבי

מסעדה ביום, מדי ערב פרט ליום א', תכנית אמנותית בליווי תזמורת בתזמורת אמני הבית אבי כהן ואתי, בשירי דכאון ושמחה. יוונית מני ואיזקיס. תל-אביב אלנבי 136 (ליד הדואר) טל. 623647

מסעדת מאצ'י

הערב באוירה מיוחדת תחת כיפת השמים הזמרת הנודעת **אנדלה ניר** בליווי תזמורת. ... יפו, התחיה 14 (מול קופות „בלומפילד") ☎ 829805

המקום הנכון יוסי ויוסי

מסעדה כשרה בהשגחת הרבנות • סלטים, בשרים על האש • ארוחת עסקים. שפ' התקוה, אצ"ל 83 ☎ 371839, 373756

מסעדה כשרה יהודית

בישולים ביתיים מעשה ידיה של יהודית, דגים, בשרים על האש, סלטים ת. עצמית פתוח 17.00-07.00 ארוחות עסקיות לקבוצות בתיאום מראש. חולון, א. התעשיה, הסדנא 17 ☎ 809150

הפלעצל

מטבח כשר מזרח אירופאי היהודי אווז צלוי, עגל בתנור. אירועים וימי הולדת, באוירה רוסנטית בליווי כנר בסנתרון. פתוח 12-24 כולל שבת. ת"א, פרישמן 73, פ. שלמה המלך 03-238761

מסעדת אביבית

...

פאב מסעדה פאבוסל הבר המסתובב

תנינת קיץ — בירה אוכל ובילוי. יפו העתיקה, כיכר קדומים ☎ 03-823139

למד והשכל

המכון לאקולוגיה אנושית

הדרכה • טיפול • מחקר

נמשכת ההרשמה למחזור יולי ב:

שיאצו

רפלקסולוגיה

לימודי תעודה

פרטים והרשמה: רמת-גן הגילגל 29. ימים א'-ה' 09.00-20.00 טלפון 03-798371, 03-5795444

הנהלת חשבונות ומחשבים

חשוב איפה לומדים!

גינת

בית הספר עם מורים ומרצים המובילים בתחום מודיע על פתיחת קורסים חדשים:

הנהלת חשבונות

בפיקוח משרד העבודה | ציוני מגן מטעם ביה"ס

סוג 1+2 - ערב 21.7
בוקר, ספטמבר 88
מסלולי לימודים רגילים ומזורזים
סוג 3 - קורסי בוקר וערב
תוספת לימודי הנהח"ש ממוחשבת במסגרת הקורס.
חינם!!! בכל הקורסים - 8 שעות לימוד לנסיון.

הנהח"ש - מדופלמים

הנהח"ש, תמחיר, מיסים, חישובים מסחריים, דיני עסקים, תורת המשק.

הנהח"ש ממוחשבת

חשבשבת - בוקר 18.7, ערב 14.7

עיבוד תמלילים

א'-ב': WORDMILL - בוקר 17.7, ערב 18.7
כולל כתבנות באמצעות מחשב

לכל הקורסים הנחות לחיילים משוחררים ובשרות סדיר.

רח' בן זכאי 6 (פינת אחד העם 35) ת"א טל. 03-295977, 290775

המכללה למינהל

גחיב פתוח - רעתיד בטוח!

שעות פתיחה: ימים א', ב', ג', ה': 10.00 - 17.00; יום ד': 10.00 - 19.00; יום ו' - שבת: סגור

ביקור בארכיון התצלומים - עפ"י תיאום מראש. לתיאום סיורים מודרכים נא לפנות מראש בימים א'-ה', בין השעות 9.00 - 13.00.

תצוגת קבע וכרונוספירה - 2500 שנות חיים יהודים ברחבי העולם מוצגות תוך שימוש באמצעי הטכניקה המתוחכמים ביותר.

תערוכות:

1. ביתא ישראל - סיפורם של יהודי אתיופיה - במרכז התערוכות ע"ש ליידי שרה כהן
2. „שאלם דער וועלט'ן" - בירובידג'אן 1987, תצלומים מאת נורמן גרשמן - באולם ע"ש גרינשטיין-שמיר
3. תצוגה מיוחדת - דגם בית הכנסת הגדול ברחוב טלומאצקיה, ורשה - באולם סוסקינד - רוקח

אירועים:

1. „בין העם והארץ" - ד"ר אלי בן-גל משוחח עם פרופ' ישעיהו ליבוביץ. מפגש שני מתוך ארבעה המפגשים. יום ראשון, 3 ביולי 1988, בשעה 19.00. מחיר הסדרה: 40 ש"ח; לחברי אגודת הידידים: 35 ש"ח
2. הקרנת סרט „מותו של סוכן" עפ"י מחזהו המפורסם של ארתור מילר. במאי: וולקר שלנדורף; שחקנים: דסטין הופמן, קייט ריד. הסרט דובר אנגלית מתורגם לעברית. יום שני, 4 ביולי 1988, בשעה 19.00. יום רביעי, 6 ביולי 1988, בשעה 19.00. כרטיסים: 7 ש"ח; לחברי אגודת הידידים: 5 ש"ח
3. הקרנת הסרט „צימוקים ושקדים" מחקר קולנועי מרתק המתמקד בעיקר בקולנוע האידי האמריקני. במאי: ראס קארל; קריינות אנגלית: אורסון וולס; ראיונות: ביידיש ובאנגלית. הסרט מלווה בתרגום עברית ואנגלי. יום שלישי, 5 ביולי 1988, בשעה 17.00. כרטיסים: 7 ש"ח; לחברי אגודת הידידים: 5 ש"ח

פעילות קיץ באגף הנוער

„חמישה ימים בעולמות קסומים"

קייטנה למסיימי כתות א' וב'. שני מחזורים: 10-14/7/88; 17-21/7/88, בין השעות 08.30-12.30. לפרטים והרשמה: אגף הנוער, טל. 03-425161

„קולנוע" בבית התפוצות - מסע מרתק אל עולמות ודמויות" חוג לבוגרי כתות ח', ט', י'. החוג יתקיים בין 3-15.7.88 - בין השעות 9.00-13.00. לפרטים והרשמה: היחידה לפעולות נוער. אוניברסיטת ת"א, טל. 03-423380.

סרטים, מוסיקה ותכניות אורקוליות בבית התפוצות

השתלמות מורים ועובדי חינוך בשנת שבתון תשמ"ט

בין נושאי הלימוד: קולנוע וספרות, עולמו של יוצר. תעוד ניצולי שואה. מוסיקה יהודית ועוד. ההשתלמות מיועדת למורים ועובדי חינוך במגזר הפורמלי והבלתי פורמלי ותתקיים מדי יום ב' בין השעות 9.00-13.00. ההרשמה: ביחידה להשתלמויות מורים, אוניברסיטת ת"א, בנין שרת, טל. 03-6450466.

למכירה לוח שנה מהודר לשנת תשמ"ט המביא מעל דפיו עמודים נבחרים מתוך תנ"ך סרווירה, ספרד, 1300 מאוצרות הספריה הלאומית של ליסבון, פורטוגל

ניתן לרכוש את הלוח בדוכן המכירות של בית התפוצות או באמצעות פניה בכתב לפי הכתובת. ת.ד. 39359, ת"א 61392 בצירוף המחאה. המחיר 30 ש"ח, לחברי אגודת הידידים: 25 ש"ח; דמי משלוח: 1 ש"ח

הלוח הופק בשיתוף טורנובסקי לוחות אמנותיים

בית התפוצות נמצא בקמפוס אוניברסיטת תל-אביב (שער 2), רח' קלאוזנר, רמת אביב טל. 03-425161. אוטובוסים: 6, 13, 24, 25, 27, 45, 49, 74, 79, 86, 274, 572

ראש 1 השבועון החדש לצעירים.

מועדון הסילון

אקוסטי

במלון אויה ליד סביון נאה להציג הערב, 1.7.88

★ את הבדרן-חקיין **ירון גבאי** ★ **אלביס פרסלי הישראלי** ★ תזמורת לריקודים **כחול לבן** במוסיקה משנות ה-60 וה-80. הזמרת עינת והזמר מיקי און ★ שירה בציבור ★ האולם ממוזג

נא הזמינו מקומות מראש טל. 03-382221-7

רשות הגנים הלאומיים

גן לאומי אשכול

חגיגות „אל הנגב"

דמי הכניסה לחגיגות אינם כוללים רחצה בבריכה. הכניסה לבריכה — בתשלום נפרד

סדנא לעיצוב ואדריכלות

הרשמה לתשמ"ט

לימודי יום

אדריכלות ועיצוב אורבני	5 שנים
אדריכלות פנים	4 שנים
עיצוב	4 שנים

המגמה לעיצוב כוללת: גרפיקה, מוצר, קרמיקה, טקסטיל ותלבושות.

לימודי חוץ

קורסים בודדים בשעות הבוקר ואחה"צ במגוון נושאים: מבוא לגרפיקה, מבוא לעיצוב פנים, רשום, ציור, שרטוט, פרספקטיבה ותולדות האמנות והאדריכלות.

פרטים והרשמה: מנורת המאור 8, ת"א (פינת נחלת יצחק 36). א'-ה' 8:30-14:30 טל': 255183-5

האוניברסיטה העברית בירושלים

המרכז ללימודים קדם-אקדמיים ע"ש יוסף שאלתיאל

הרשמה למכינה קדם-טבע מועד פברואר 1989

ההרשמה תסתיים ביום ו' ט"ו בטבת תשמ"ט 23.12.88

המכינה נועדה להכשיר תלמידים בעלי בגרות מלאה ללימודים בפקולטאות הנסויות.

תעודת הגמר של המכינה יכולה לבוא במקום הדרישות למקצוע כללי בתעודת הבגרות או מקצוע מדעי נוסף למועמדים לפקולטה למדעי הטבע.

משך הלימודים: פברואר 89 עד יוני 89.

סדרי ההרשמה:

1) הרשמה וייעוץ ללימודים מתקיימים במשרדי המרכז, בנין רוטו הר-הצופים, חדרים 302, 324, 325, בימי שני וחמישי בין השעות 08.30-14.00.

חובה להביא בעת ההרשמה: ת. זהות, אשור זכאות לבגרות, שתי תמונות. 50 ש"ח דמי הרשמה. מועמדים שנבחנו בבחינה הפסיכומטרית יביאו את האישור לנבחן.

2) מועמדים חייבים להבחן בבחינה פסיכומטרית הנערכת ע"י המרכז הארצי לבחינות והערכה. טופסי הרשמה לבחינה ניתן לרכוש בחנויות הספרים האוניברסיטאיות, ובחנויות ספרים „סטימצקי".

3) מועד אחרון לבחינה פסיכומטרית - אוקטובר 88.

לקבלת מידע נוסף וייעוץ - ניתן לפנות בכתב או אישית אל המרכז ללימודים קדם-אקדמיים, האוניברסיטה העברית הר-הצופים, ירושלים 91905, טלפון 02-882648-9.

משרד החינוך והתרבות - האגף לתרבות ואמנות

בית הספר לאמנות הציור ת"א

ע"ש א. מרגושילסקי

החלה ההרשמה

- לימודי תעודה — 4 שנות לימוד 5 ימים בשבוע
- לימודי תעודה — 4 שנות לימוד 3 ימים בשבוע
- קורס למורים בשנת שבתון מוכר לקבלת גמול השתלמות
- קורסים בקיץ ובמשך השנה בשעות היום ואחה"צ

המקצועות הנלמדים: רישום, צבע, הדפס, פיסול, צילום, תולדות האמנות ולימודים עיוניים.

פרטים והרשמה: במזכירות ביה"ס, רח' קלישר 6, תל-אביב, טלפון 667348, 5102114 בימים א'-ה' בשעות 9.00-13.00

מ.מ.י.ר בע"מ המכללה ללימודי שיווק ומינהל רפואי

החלה ההרשמה לשנת הלימודים 88/9

קורס ג/88	קורס א/88
מנהלי/ות מכירות בענף הרפואה	מנהלי/ות מרפאה ומרכזים רפואיים
משך הקורס כ-15 שבועות בשעות הערב, פעמיים בשבוע	משך הקורס כ-16 שבועות לימודי יום, כולל התמחות מעשית

לבוגרי הקורסים - סיוע בהכוונה לעבודה

ועדת קבלה בימי ב' בשעות 15.00-18.00, במשרדי המכללה, רח' בן-יהודה 214 ת"א. לפרטים ופרוספקט — ☎ 03-5466040